

R. MATTON

CH. VERHAEGHE

BEZETTE STAD

1. CEDRUS



BEZETTE STAD

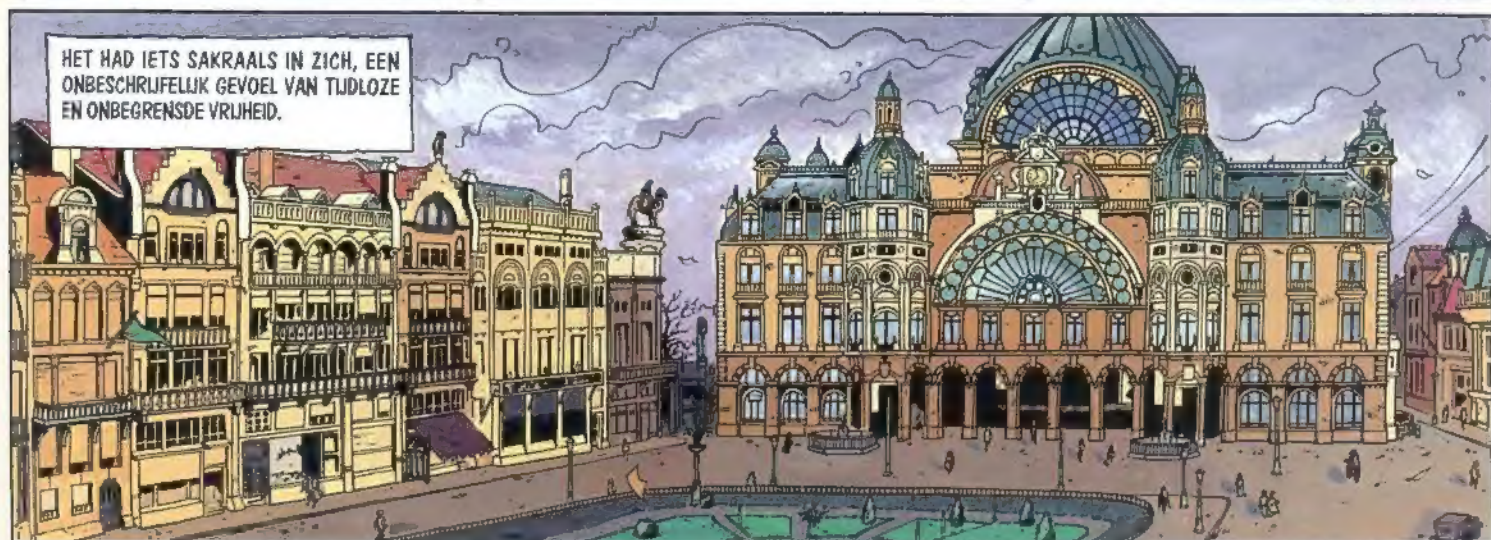
1: CEDRUS



SCENARIO & INKLEURINGEN
RONNY MATTON

TEKENINGEN
CHRISTIAN VERHAEGHE

MET BIJZONDERE DANK AAN
ELS BILCKE
BART VAN BOCKSTAELE
HANS VANDENBROUCKE
MARCUS HOOGVELDT
DIRK NUYTS







WAT LEEK DEZE
ONTMOETINGS-DAG EINDELOOS VER
WEG, BUITEN M'N BEREIK. EN DAN, NADAT
JE ALLE HOOP OP EEN HERENIGING HEBT
OPGEGEVEN, OVERVALT JE HET BERICHT DAT DE
BANNELING BESLOTEN HEEFT NAAR Z'N HEIMAT
TERUG TE KEREN. OPEENS LIJKT HET ALSOF WE
GISTEREN AFSCHIED NAMEN.

DE TIJD,
NIETS IS RELATIEVER DAN
HAAR INVLOED OP
DE MENS!



JELLE!

PAUL!



ANTWERPEN,
JE SINDOOR IS TERUG!

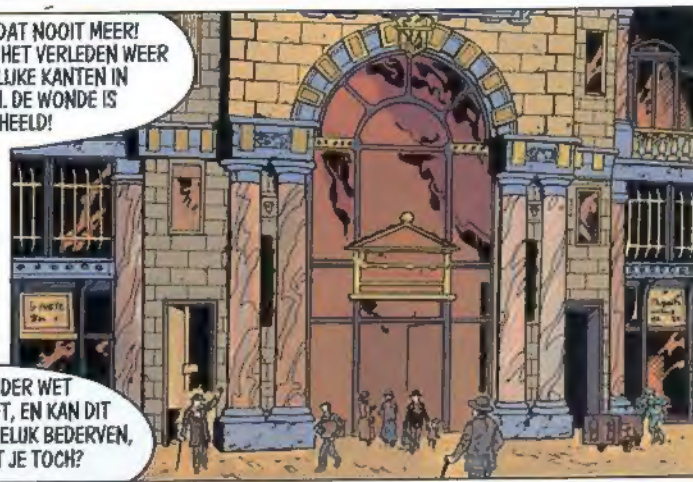
WELKOM THUIS, VRIEND.
LAAT ME KIJKEN...WAT ZIE JIJ ER
VERDUIVELD JONG UIT. DE TIJD
LIJKT WEL GEEN VAT OP
JE TE HEBBEN.



MAAR VERTEL ME, PAUL...
VERTEL ME HOE HET VOELT WEER
EIGEN GROND ONDER DE
VOETEN TE HEBBEN, WEER
MENEER 1830' TE
KUNNEN ZIJN?

DE DANDY VAN ANTWERPEN! DAT NOOIT MEER!
IK BEN NIET TERUGGEKOMEN OM HET VERLEDEN WEER
OP TE GRAVEN EN ZIJN PIJNLIJKE KANTEN IN
HERINNERING TE BRENGEN. DE WONDE IS
NIET HELEMAAL GEHEELD!

DE ARM DER WET
VERGEET NIET, EN KAN DIT
MOMENT VAN GELUK BEDERVEN,
DAT WEEET JE TOCH?



KOM, LAAT IK
JOUW BAGAGE DRAGEN. DE
REIS WAS AL VERMOEIED
GENOEG, NEEM IK AAN.

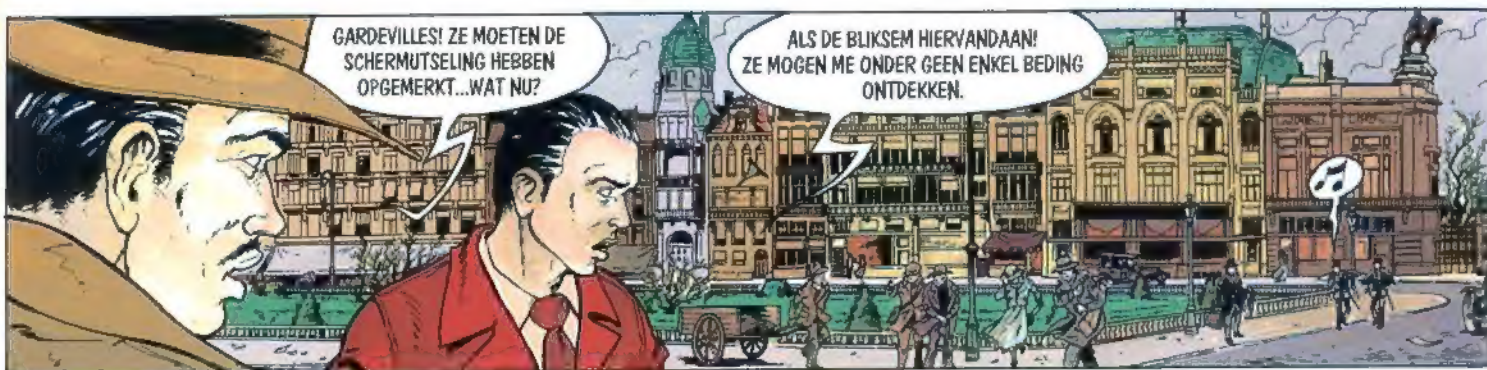
TANTE SIE?
LEEFT DIE NOG?

KRAKENDE WAGENS
LOPEN HET LANGST, DAT IS
HET MINSTE WAT JE VAN
HAAR KAN ZEGGEN!



NEEM JIJ M'N FIETS? DIE HEB IK
TEGEN DE VOORGEVEL VAN HET STATION
ACHTERGELATEN...





GARDEVILLES! ZE MOETEN DE SCHERMUTSELING HEBBEN OPGEMERKT...WAT NU?

ALS DE BLIKSEM HIERVANDAAN! ZE MOGEN ME ONDER GEEN ENKEL BEDING ONTDEKKEN.



DE BENEN ERONDER, JELLE!



NEE MAAR, LOOP NIET WEG! HET ZIJN JEF EN JULES, TWEE VRIENDEN! DIE DOEN HEUS NIETS...!



STOP, IK KAN NIET MEER.

IK LOOP M'N LONGEN UIT M'N LUIF!

UCHE...UCHE!

HIER ZIJN WE VEILIG. NOU, DAT SCHEELDE WEINIG, DIE HADDEN ONS BIJNA TE GRAZEN.

5A



ACH, ALLES BRANDT VAN BINNEN!

DAT ZWARE STADS-LEVEN IN BERLIJN HEEFT DUIDELIJK M'N FYSIEK AANGETAST.



IK HAD M'N THUISKOMST IETS ANDERS VOORGESTELD. IK HEB BEPAALD GEEN ZIN OM M'N TERUGKEER IN DE BAJES TE VIERN. IK HOOP MAAR DAT DIE STRAAZWERVER ME NIET VERLINKT.

BAST? NEE, DIE IS NOG TROUWER DAN 'N HOND, EN NIEMAND WEEET BETER HOE JE 'N LASTIGE WETSDIENAAR VAN JE LUIF MOET HOUDEN.

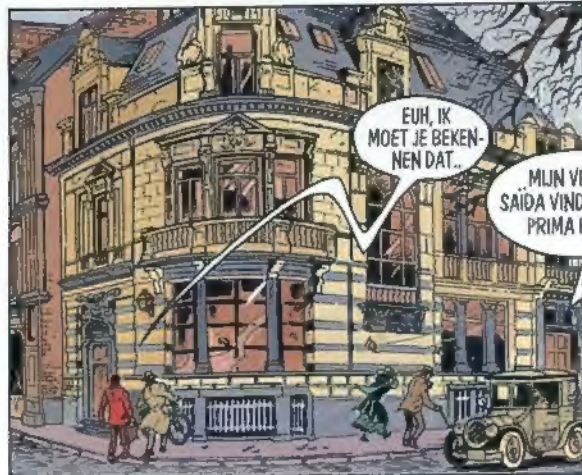
KOM, LATEN WE OPSCHieten!



WAT HEB IK TOCH MET ANTWERPEN? IK BEN HIER NAUWELLIKS EEN HALF UUR EN IK BEN JOU AL TOT LAST. IK HAD NOOIT M'N INTREK BIJ JE MOGEN NEMEN!



ONZINI JE VADER, HENDRIK-PIETER, ZOU HET NIET OP PRIJS GESTELD HEBBEN. WIJ ONS BEN JE VOLKOMEN VEILIG, BELANGRIJK: JE VINDT ER DE NODIGE RUST OM INSPIRATIE OP TE DOEN VOOR DE LAATSTE HOOFDSTUKKEN VAN JE ROMAN



EUH, IK MOET JE BEKENNEN DAT...

MIJN VROUW SAIDA VINDT HET ZO PRIMA HOOR!



5B



MENEER KEMP, BENT U DAAR EINDELIJK? VICARIS VANDERBIEST HEEFT ZOJUIST OPGEBELD. HIJ MOEST U DRINGEND SPREKEN EN...

ACH, NEE!



VANDAAG BEN IK VOOR NIEMAND BESCHIKBAAR... VOOR NIEMAND! IK HAD JE VANMORGEN TOCH DUIDELIJKE INSTRUCTIES GEGEVEN, IRÈNE?



EUH, WEET IK, MENEER... WEET IK! MAAR IK KON NIET VERHINDEREN DAT HIJ DEZE NAMIDDAG EVEN LANGS ZOU KOMEN!

TIME IS MONEY, OOK VOOR DE KERK. MISSCHIEF IS 'T WEL BELANGRIJK, JE WEEET MAAR NOOIT.

KUNNEN DIE ROOMSEN DAN NOOIT ES WAT GEDULD OPBRENGEN?



BELANGRIJK? LAAT ME NIET LACHEN. DE VICARIS KENT ALLEEN M'N TELENUMMER ALS ER 'N KUNSTWERK IN DE O.L.VROUWKATHEDRAAL DRINGEND MOET WORDEN HERSTELD...

...OF ALS HIJ Z'N LANGE BENEN ONDER M'N TAFEL KAN UITSTREKKEN EN MET IRÈNE KAN KLETSEN BIJ EEN KOPJE KOFFIE!



HM, GEEN KOFFIE DAN MAAR. IK ZET VOOR DE HEREN ONMIDDELLIJK EEN KOP THEE! EN IN ANTWERPEN SMAAKT DIE BETER DAN IN BERLIN, NIETWAAR, MENEER DE DICHTER?



NOU, DIE MEID VAN JE IS OOK RAD VAN TONG.

PFF, JE WENT ERAAN. HET VOORNAAMSTE IS DAT ZE HIER VOORTREFFELIJK WERK VERRICHT. SINDE M'N ZIEKE VADER EUGÈNE BIJ ONS IS KOMEN INWONEN, IS DEZE MEID GEEN OVERBODIGE LUXE IN HUIS.



TJONGE, EUGÈNE, DA'S LANG GELEDEN. KAN IK 'M EVEN GOEIENDAG ZEGGEN?

NOU, MOEILIK, 'N PAAR DAGEN GELEDEN HEBBEN ZE 'M NAAR HET ERASMUS-ZIEKENHUIS OVERGEBRACHT. NIETS ERNSTIGS, HOOR. 'N ROUTINE-ONDERZOEK, MEER NIET. HIJ KLAGDE DE LAATSTE TIJD OVER REUMA IN Z'N SCHOULDERS.

VRESELIIK! DAAR IS ALLEEN DE WARMTE VAN DE TROPISCHE ZON 'N GOEDE REMEDIE TEGEN.



WEET IK. IK KON 'M ECHTER NIET OVERTUIGEN OM IN EGYPTTE TE BLIVEN. HIJ WILDE PER SE NAAR ANTWERPEN TERUG, ALS EEN LOSGELATEN DUIF NAAR ZIJN TIL. HIER HOOPTE HIJ WAT LIEFDE VAN DE FAMILIE TE KRIJGEN.

DE RUZIE MET VÉRONIQUE EN HAAR ABRUPTTE VERTREK NAAR DE STATES VIEL 'M ZWAAR. IK VERGEEF M'N ZUS DE DAG NOOIT WAAROP ZE M'N VADER KRENKTE EN HEM TE KENNEN GAF 'M NOOIT MEER TE WILLEN ZIEN.

ECHT? WAT 'N VERHAAL. ZOIETS HAD IK VAN M'N JEUGDVRIENDIN ALLERMINST VERWACHT!

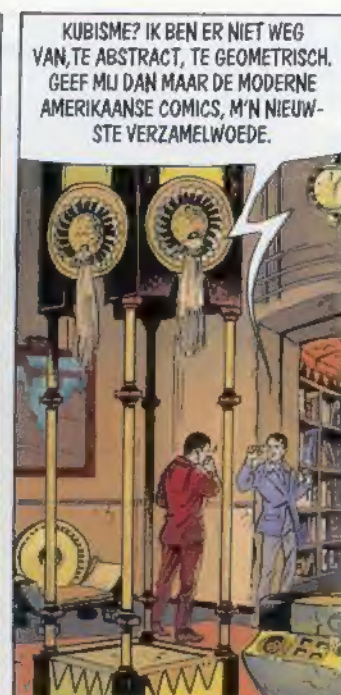


NIETS DAN DE WAARHEID, PAUL. HIJ NAM HIER Z'N INTREK. WAT KON IK ANDERS DOEN. HIJ WAS ER NU EENMAAL KAPOT VAN. BOVENDIEN VERPLANT JE NIET ZOMAAR EEN OUDE BOOM!



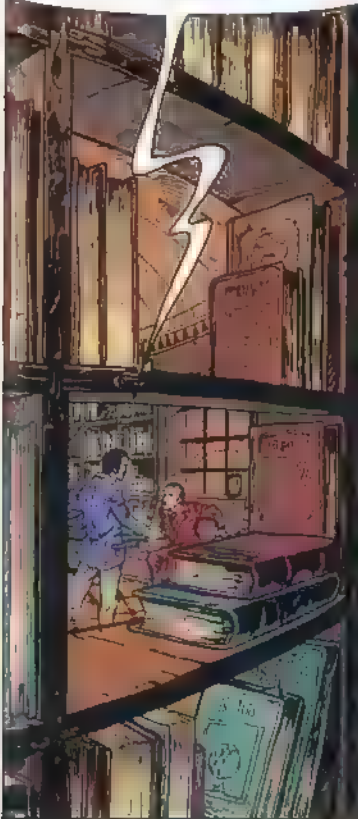
ZO KUN JE HET WEL STELLEN. MIJN RUIL BERLIN-ANTWERPEN VALT ME OOK ZWAAR, AL BEN IK PAS 25.

DE THEE IS KLAAR, HEREN. ASSAM-THEE. DAAR BLIJF JE JONG BIJ!





EN REINIER DAN? WAT MOET DE UITGEVER
ERVAN DENKEN DAT JIJ EEN GEHEEL
UITGEWERKT CONCEPT ZOMAAR NAAR DE
PRULLENMANS VERWIJST? ZO VERLIES JE
JE KREDIET! STEL JE TOCH NIET AAN ALS
EEN KOPPIGE IDIOT!



WIE IS HIER IDIOT? JIJ BENT
JALOERS DAT IK DE HANDELING VAN
HET VERHAAL EEN ANDERE WENDING
WIL GEVEN. IK WEET ZEKER DAT DIE
REINIER OREN ZAL HEBBEN NAAR M'N
NIEUWE VOORSTEL. BOVENDIEN WIL
IK NOG STEEDS OPTIMAAL GEBRUIK
MAKEN VAN JE SPEURWERK. IS DAT
VOOR JOU NIET GENOEG?



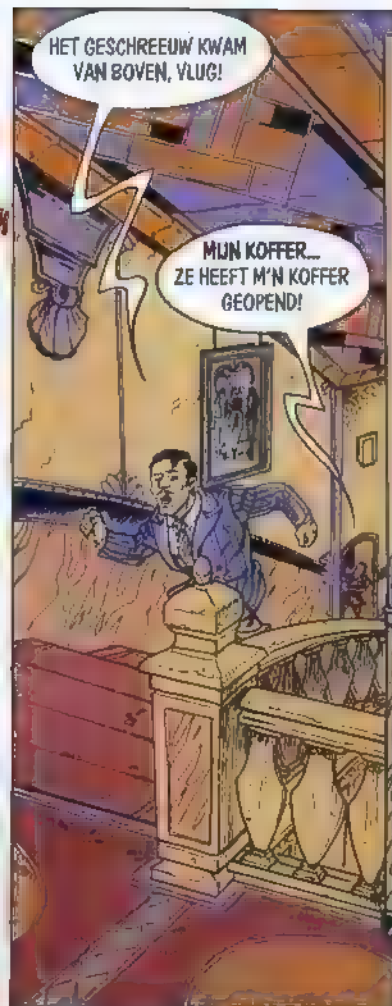
IRÈNE, GOD
ALLEMACHTIG!

ALLEEN 'N VROUW IN
NOOD KAN ZO LUID-
KEELS TEKEER GAAN.



HET GESCHREEUW KWAM
VAN BOVEN, VLUIG!

MIJN KOFFER...
ZE HEEFT M'N KOFFER
GEOPEND!



AHHH...
DE DUVEL...!



9A

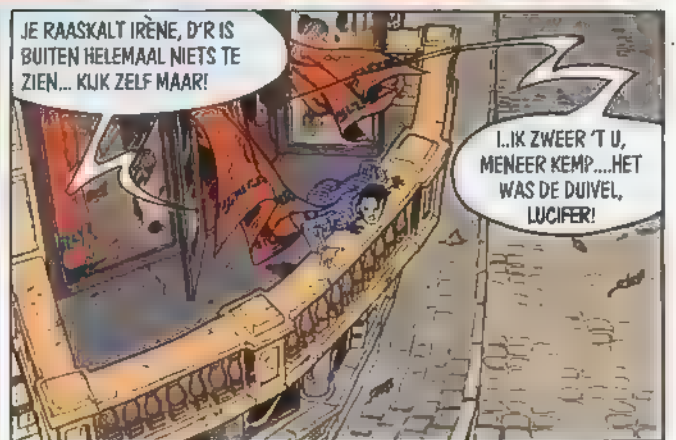
D...DAAR...HET VENSTER..
IK ZAG DE DUVEL DOOR HET
VENSTER NAAR BUITEN
VLIEGEN...!

HIJ WAS HELEMAAL IN
'T ZWART EN STONK NAAR
ZWAVEL. HET GING
RAZENDSNEL!



JE RAASKALT IRÈNE, D'R IS
BUITEN HELEMAAL NIETS TE
ZIEN... KIK ZELF MAAR!

I...IK ZWEER 'T U,
MENEER KEMP...HET
WAS DE DUVEL,
LUCIFER!



DOE NOU NIET ZO BELACHELIJK! DAT
BETAAMT EEN VOLWASSEN VROUW ALS JIJ
NIET!

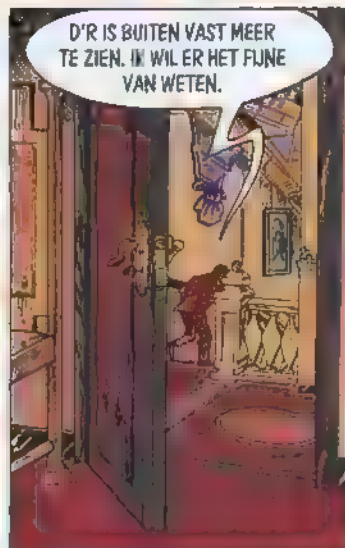
WACHT ES,
JELLE...



...MISSCHIEN HEEFT ZE WEL
GELIJK. KIK, HET GORDIJN
VERTOONT VREEMDE
BRANDSPOREN EN RUIK
WEL DE GELUK DE GEUR VAN
VERBRANDE GASSEN!



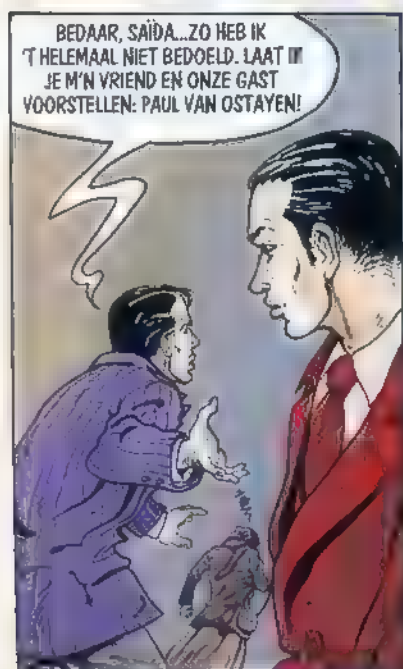
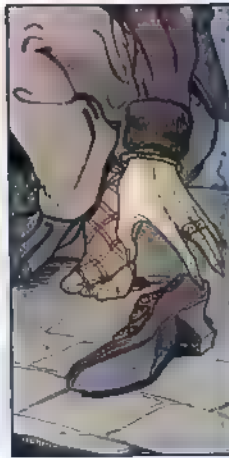
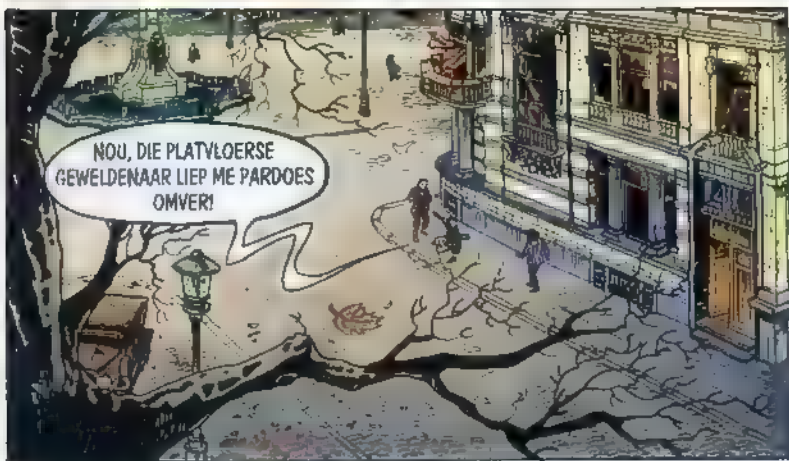
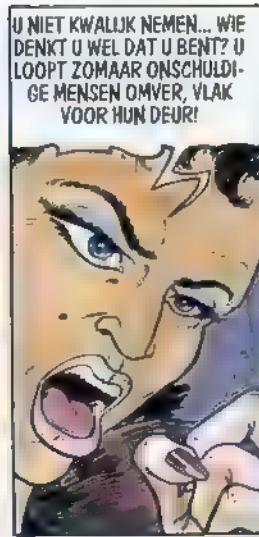
D'R IS BUITEN VAST MEER
TE ZIEN. WIL ER HET FUNE
VAN WETEN.

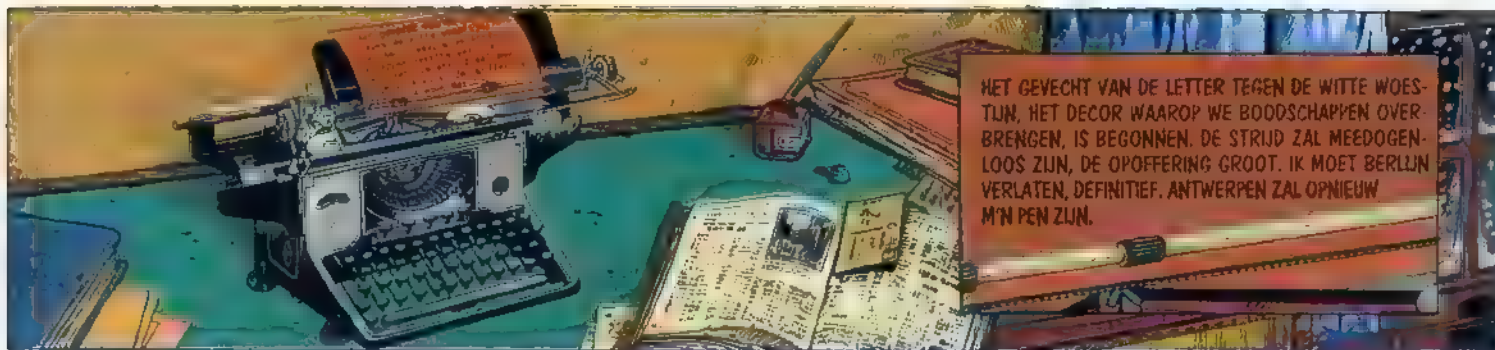


BIJ MIJN WETEN BESTAAT DE DUVEL ALLEEN IN DE
VERDORVEN GEEST VAN DE MENS...EN DIE KAN NIET
VLIEGEN!



9B





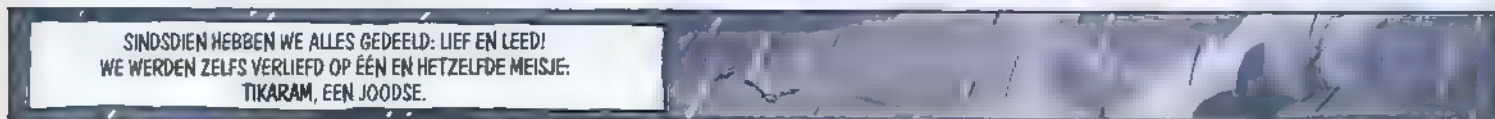
HET GEVECHT VAN DE LETTER TEGEN DE WITTE WOESTIJN, HET DECOR WAAROP WE BOODSCHAPPEN OVERBRENGEN, IS BEGONNEN. DE STRID ZAL MEEDOGENLOOS ZIJN, DE OPOFFERING GROOT. IK MOET BERLIN VERLATEN, DEFINITIEF. ANTWERPEN ZAL OPNIEUW M'N PEN ZIJN.



DE WORTELS VOOR MIJN MERKWAARDIGE BAND MET PAUL LIGGEN VERBORGEN IN DE DIEPSTE GROEVEN VAN ONZE JEUGD. LOTSBESTEMMING OF TOEVAL? IN ELK GEVAL WERDEN WE ALLEBEI OP 22 FEBRUARI GEBOREN IN DE MOOISTE STAD TER WERELD, PARIJS EVEN NIET MEEGEREKEND.



WE ZATEN OP DEZELFDE SCHOOL, EERST BIJ DE JEZUIËTEN OP SINT-IGNATIUS, LATER OP HET KONINKLIJK ATHENEUM. GEEN VAN ONS BEIDEN SLAAGDE IN Z'N STUDIES. IK RAAKTE TOEN AL IN DE BAN VAN DE ARCHEOLOGIE EN PAUL DWEEPTE ALS EEN GEK MET VAN GOGH EN RIMBAUD.



SINDSDIEN HEBBEN WE ALLES GEDEELD: LIEF EN LEED! WE WERDEN ZELFS VERLIEFD OP EEN EN HETZELFDE MEISJE: TIKARAM, EEN JOODSE.



JE HAD GELIJK, JELLE, DIE REINIER IS DE SLECHTSTE NIET. IK ZOU ME ERG MOETEN VERGISSEN ALS HIJ NIET IN HET AAS BUT. M'N DROOM GAAT STRAKS IN VERVULLING!

DAT KUN JE WEL STELLEN, JA. DE BUIT IS BIJNA BINNEN, AL HAD IK 'T EVEN BENAUWD. JE PAKTE REINIER WEL ERG PERSOONLIJK AAN. UITGEVERS WORDEN NIET GRAAG IN HUN EER GETAST. ZE DENKEN NOG ALTIJD OP EEN HEILIGE TROON TE ZITTEN EN HUN AUTEURS DOGMA'S OP TE KUNNEN LEGGEN.



ACH, IK WIST HOE VER IK KON GAAN. KLIK, GOEDE LITERATUUR WORDT TE WEINIG GEPUBLICEERD EN NIEMAND VOELT ZICH GEROEPEN OM HEN DIT DUIDELIJK TE MAKEN.

HÉ ...!? VERREK, HET GAAT REGENEN.



WE MOETEN SCHUILEN... DAAR DE LOODSEN!



EEN WOLKBREUK, D'R IS GEEN DOORKOMEN AAN. STRAKS MISSEN WE ONZE AFSPRAAK MET DE GEBROEDERS JESPERS IN DE WINTERGARTEN

WE ZIJN ZWAKKELINGEN, JELLE, BANG VOOR WEER EN WIND. DIE KERELS OP DE KAAI ZIJN DOOR- WEEKT TOT OP HET BOT EN TOCH BLIJVEN ZE ONVER- STOORBAAR DOORWERKEN

ZIJ ZIJN EEN MET DE NATUUR. VAN ONS, STADSMENSEN, KAN DAT NIET WORDEN GEZEGD.

IK WOU DAT IK OOK ZO'N GEZOND LICHAAM EN ZO'N IJZERSTERK MOREEL HAD..

BAH, JIJ HEBT NIET TE KLAGEN. VELEN ZOUDEN JALOERS ZIJN OP JE INTELLIGENTIE EN JE BIJZONDERE SMAAK VOOR CULTUUR!

LAAT ZAKKEN!

ALS DAT MAAR MAAR GOED GAAT. IN DEZE STORM ZIET DE KRAANDRIJVER GEEN HAND VOOR OGEN.

WAAR BLIJFT DIE VERDOMDE CHAUFFEUR? STRAKS LOPEN WE NOG IN DE KIJKER.

GEEN NOOD, MET DIT ROTWEER KOMT GEEN HOND OP STRAAT EN VOOR ALLE ZEKERHEID STAAT DE SFINX OP DE UITKIJK!

IDIOTEN! IK HAD ALLES TOT IN DE PUNTJES GEREGLD EN TOCH LIGGEN ZE NU AL DRIE KWARTIER ACHTER OP M'N SCHEMA. DE MARGE OM DE LADING OP TIJD OP DE BESTEMMING TE KRIJGEN IS NU WEL ERG KLEIN GEWORDEN.

45 MINUTEN TELAAT. DE CHAUFFEUR MOET IETS ERNSTIGS ZIJN OVERKOMEN!

..OF Z'N BAAS TOMBA HEEFT 'T ZAAKJE VERLIJKT. MET SICILIAANSE SPAGHETTIVRETERS KUN JE NIET VOORZICHTIG GENOEG ZIJN. IK HEB DE SFINX GEWAARSCHUWD DAT ZULKE LUI JE VERRADEN VOOR MINDER DAN 30 ZILVERLINGEN!

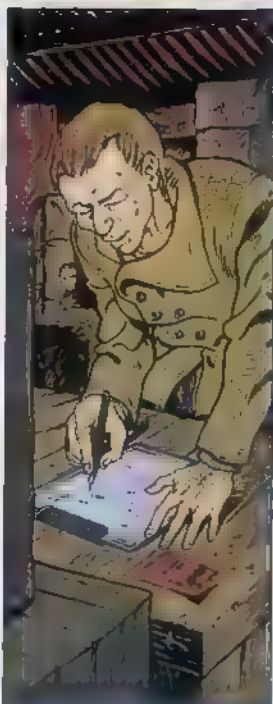
DAN MELD IK DE KAPITEIN DAT DE DEAL NIET DOORGAAT!

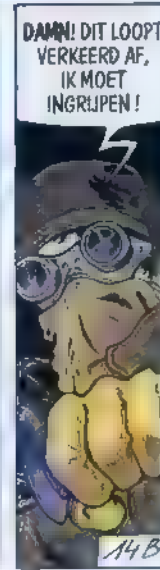
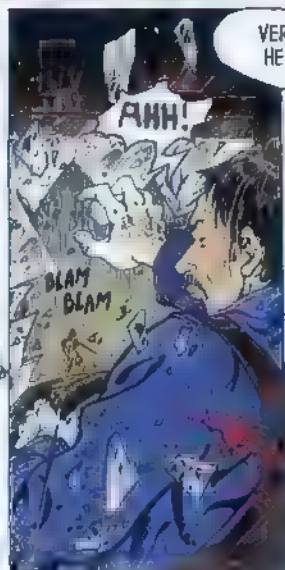
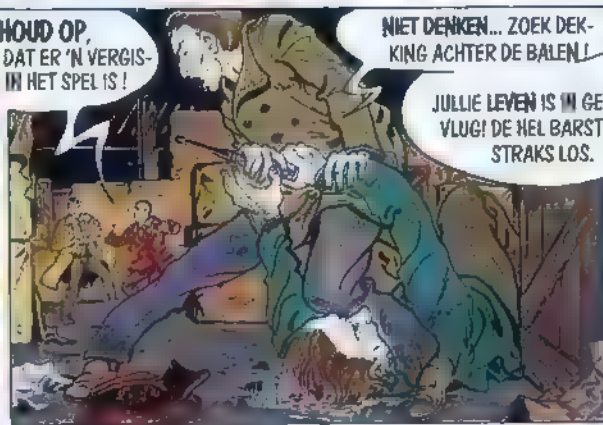
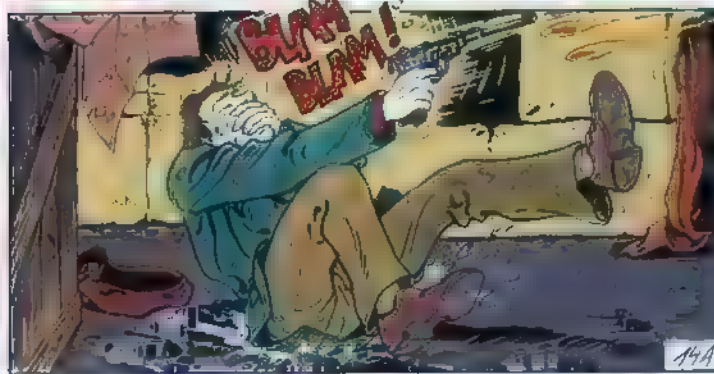
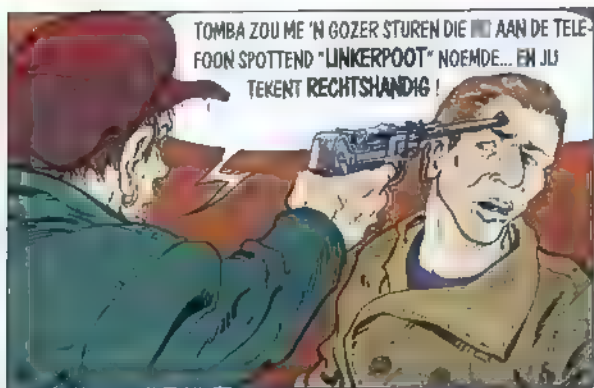
WACHT! IK HOOR HET GERONK VAN 'N MOTOR...DAAR IS DE VRACHTWAGEN, EINDELIJK!

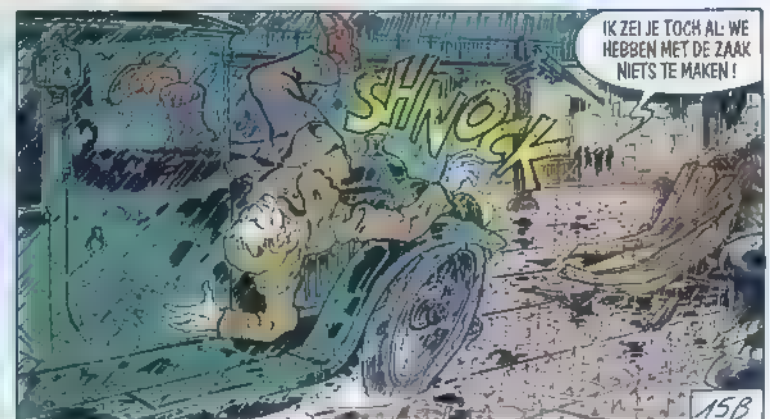
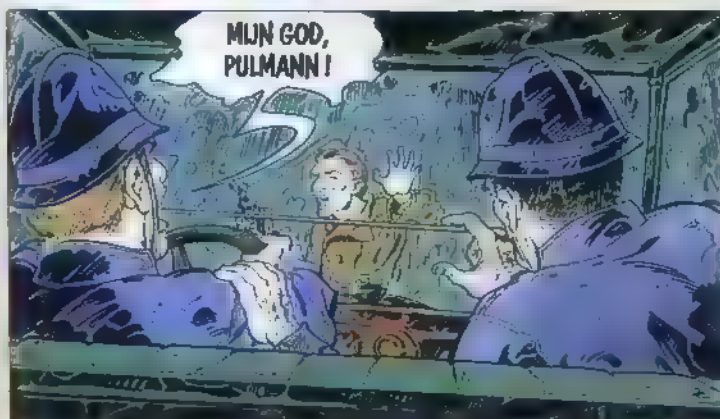
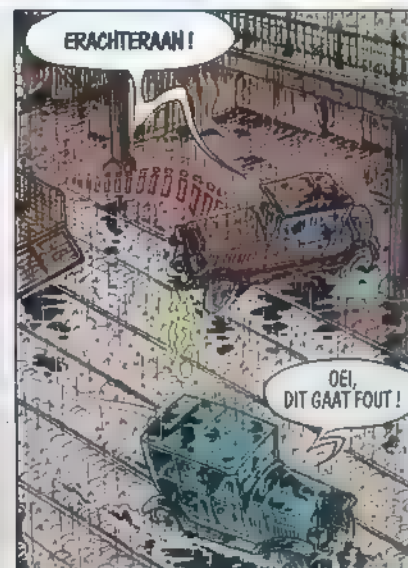
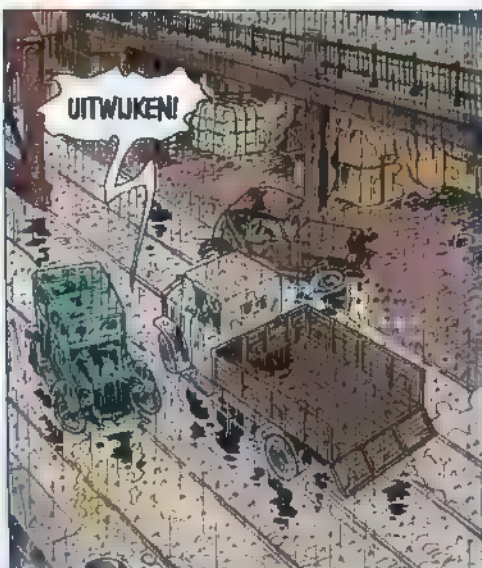
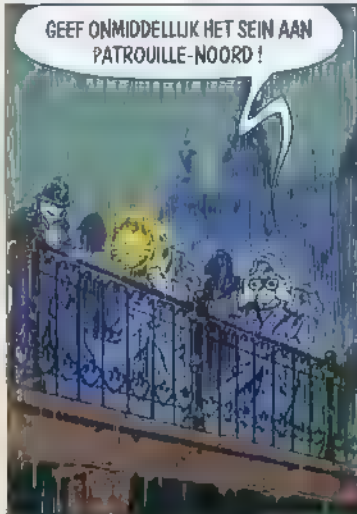
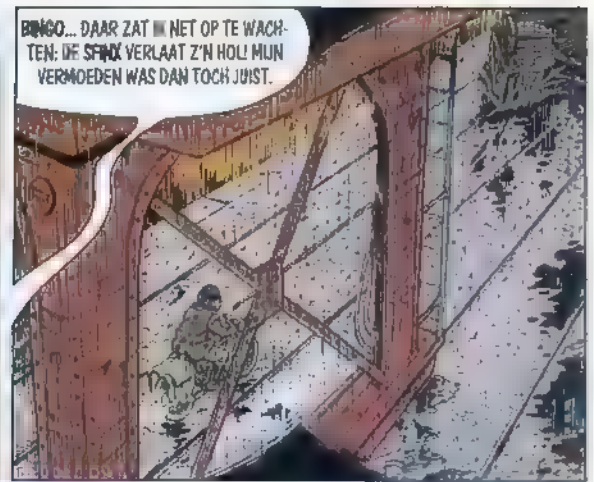
IK GA DIE KEREL EENS FLINK DE LEVIETEN LEZEN.

NIET DOEN, MARTIN, WE HEBBEN AL GENOEG TIJD VERKWANSELD. HAAL LIEVER DE VRACHT- BRIEVEN EN DE KAART.

HE, JONGENS. BLIJ DAT JULLIE OP MIJ HEBBEN GEWACHT. IK RAAKTE EVEN VOORBIJ HET BONAPAARTE- DOK DE WEG KWIJT. DE SCHULD VAN DIE DONDERSE ZONDEVLOED.







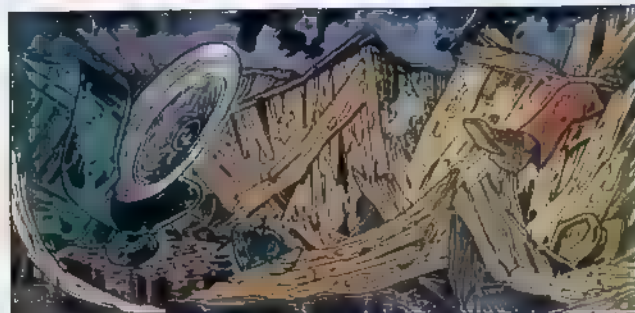


DIE KERELS ZIJN NIET TE OVERTUIGEN. WE KOMEN VAN DE REGEN IN DE DRUP!

AAHHHHH!!



ZWIJGEN EN DOORLOPEN, JULIE... EN GEEN GEINTJES, BEGREPEN!



GARDEVILLES, HELP ZE!

HANG DE HELD NIET UIT, PAUL, DE WAGEN GAAT ZO IN DE FIK!



JELLE KEMP!? WAT KOMT DIE HIER ZOEKEN?

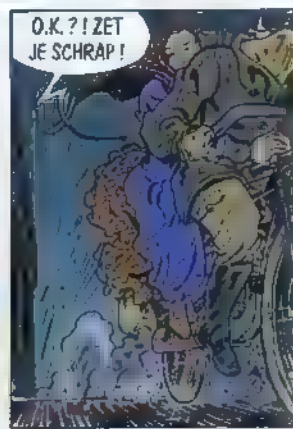


WEGWEZEN, SFINX! HET WORDT HIER TE LINK! D'R KOMEN NOG MEER KLABAKKEN!

... EN ROBBERSMANNEN?



LAAT ZE, MET HEN KOMEN WE D'R NOOIT UIT! WIE Z'N BILLEN BRANDT, MOET OP DE BLAREN ZITTEN. NU IS 'T IEDER VOOR ZICH.



O.K.?! ZET JE SCHRAP!

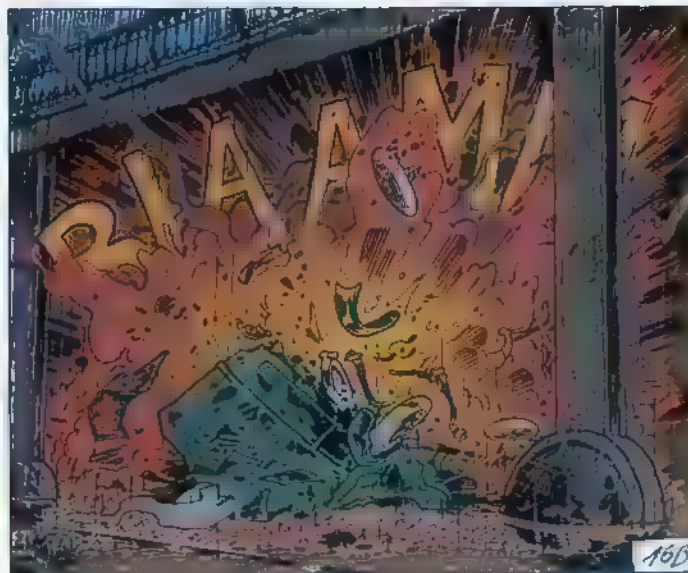


VERDOMD, DAAR GAAT-IE! DE SFINX III ONS WEER EENS ONTGLIPT! WIE KAN DIE RAT TOCH ZIJN? NAAR BENEDEN, ALLEMAAL.

... HÉ, WAAR KOMEN DIE TWEE OPEENS VANDAAN?



WE REDDEN 'T NOOIT!





MIJN GOD,
HET LOOSD STAAT IN LICHTERLAAR,
ONDANKS DE REGEN!

MET Z'N VUUR KUNNEN
HET DIT VUUR NIET AAN! DE HOUTEN
KISTEN EN DIE BALEN KATOEN
ZIJN 'N TE MAKKELIJKE PROOI
VOOR DE VLAMMEN.

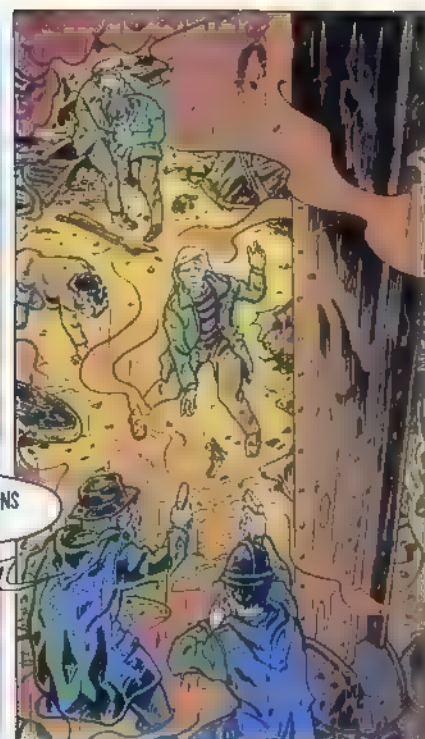
JIJ, GERARD!
WAARSCHUW
DE BRANDWEER!



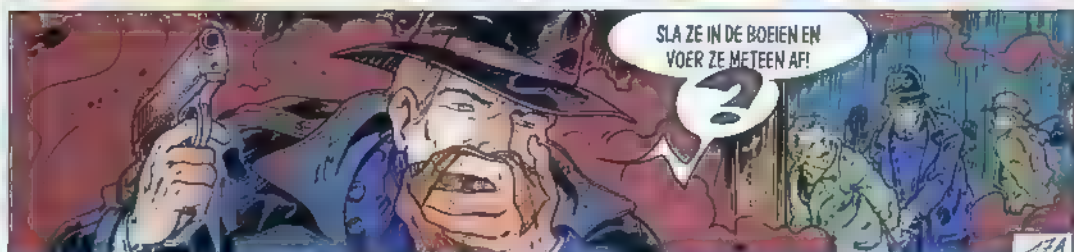
HOUD JE KOP, AGENT HOUTEGET!
DOE ZOALS IEDEREEN: HOUD 'N ZAKDOEK
VOOR JE MOND EN VOLG ME...



NIET SCHIETEN!
WE GEVEN ONS OVER!



GOOI JULIE WAPENS
OP DE GROND!

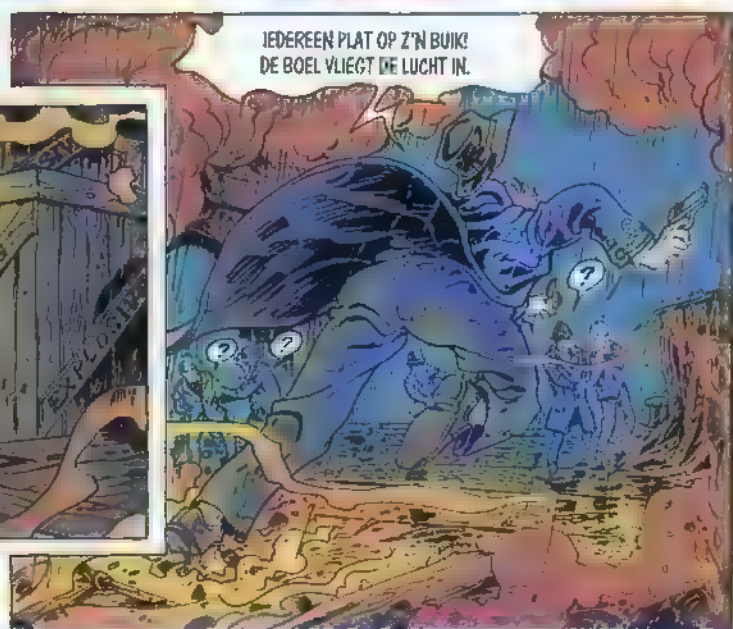
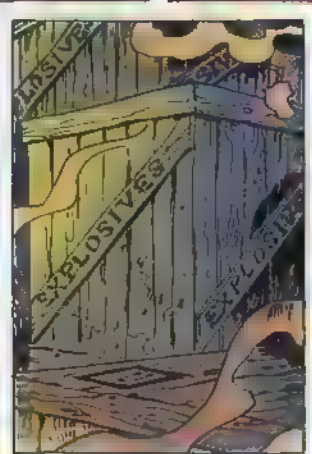


SLA ZE IN DE BOEIEN EN
VOER ZE METEEN AF!



INSPECTEUR VLEESHOUWER IK HEB
PULLMAN EN DE ANDERE AGENTEN
GEVONDEN!

EXPLOSIEVEN?



IEDEREEN PLAT OP Z'N BUIK!
DE BOEL VLIJGT DE LUCHT IN.



MIJN GOD, HOE KOM IK HIER UIT?
ALS DIE SMERISSEN ME IDENTIFICEREN,
BEN IK DE PINEUT!

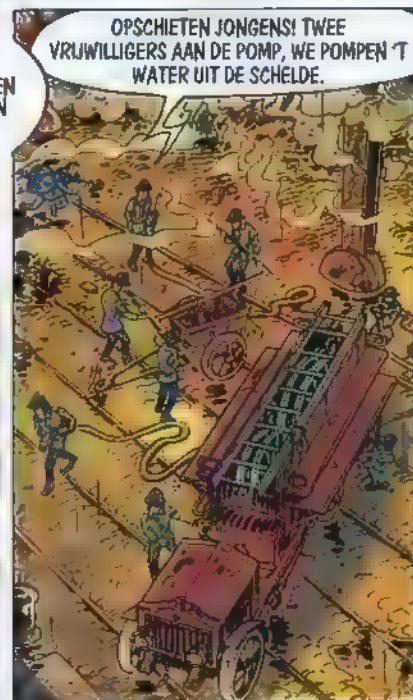


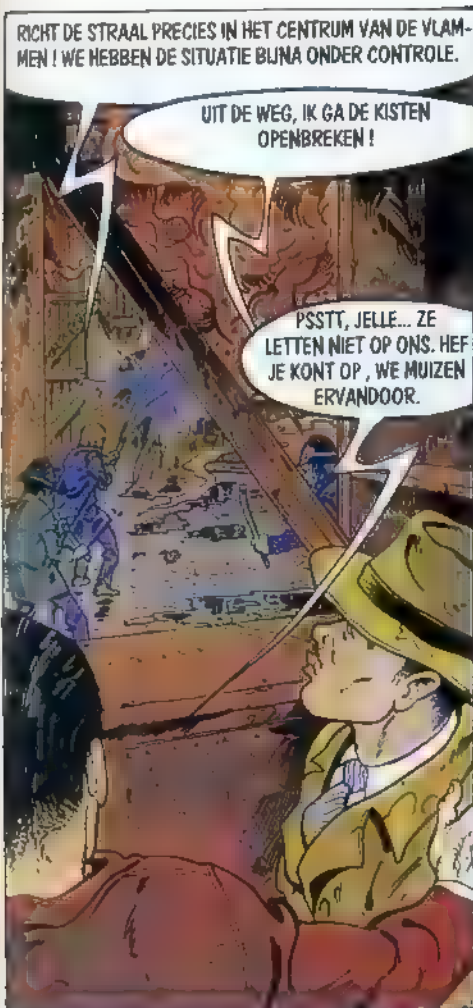
...JE VUURDOOP,
HAHAHA!

TREK HET JE NIET AAN, KLEINTJE. DE
EERSTE KEER KNEPEN ZE 'M OOK. DOODS-
BANG WAREN ZE, DIE MACHO'S!



IK HERINNER ME M'N EERSTE OPROEP NOG LEVENDIG:
VRIJDAG 26 JANUARI 1906 OM HALF VIER 'S MOR-
GENS. EEN VRESELIJKE BRAND IN HET SCALA-
THEATER! IK WERD DE HELD. HET KOSTTE ME WEL
TWEDE VINGERS OM HET VAK TE LEREN.





RICHT DE STRAAL PRECIJS IN HET CENTRUM VAN DE VLAMMEN ! WE HEBBEN DE SITUATIE BIJNA ONDER CONTROLE.

UIT DE WEG, IK GA DE KISTEN OPENBREKEN !

PSSTT, JELLE... ZE LETTEN NIET OP ONS. HEF JE KONT OP, WE MUIZEN ERVANDOOR.



NOG EVEN... JA, 'T LUKT !



VERZAMEL IEDEREEN ! DE GROTE KRAAN EN FOUILLEER ZE GRONDIG, OOK DE DOKWERKERS. DAARNA WIL IK ZE EEN VOOR EEN ONDERVRAGEN.

A L'AIDE !

HELP US !

AU SECOURS !



DAT GELDT OOK VOOR JULIE HEREN ! INSPECTEUR VLEESHOUWER HOUDT ER NIET VAN DAT MEN DE ROUWDIENST REEDS NA DE OFFERANDE VERLAAT !



OH, WIJ HEBBEN ANDERS GEEN UITNODIGING VOOR DE BEGRAFENISMAALTIJD ONTVANGEN ...

HOE ZOU JE OOK, IK WIST JE NAAM EN ADRES NIET. IK KON JE GEEN CONDOLÉANCE-BRIEF OPSTUREN ... !



NU WEL, PAK AAN ! JELLE KEMP, ARCHITECT EN RESTAURATEUR VAN HET STADSPATRIMONIUM !

EN HIJ ...

'N VRIEND UIT BERLIN, LITERATOR VERBODEN AAN DER STURM VAN AUGUST STRAMM !



VAN EEN MOF ZIE IK LIEVER Z'N HIELEN DAN Z'N TENEN ! DE BEZETTING VAN DEZE STAD LIGT NOG VERS IN M'N GEHEUGEN, MENEER KEMP, OOK AL BEN IK MAAR 'N HOLLANDER IN ANTWERPSE DIENST.

NIET ALLE DUITSCERS HEBBEN DIE OORLOG GEWILD, VERGEET DAT NIET !



INSPECTEUR VLEESHOUWER, WE HEBBEN DE LEIDER VAN DE DOKWERKERS IN DE KRAAG GEVAT ... MAAR VAN DE SPINX IS GEEN ENKEL SPOOR TE BEKENNEN !



DAAR WAS IK AL BANG VOOR ... DE SPINX ■ EEN NACHTMERRIE VOOR MIJ !

ROTTEN JULIE NOU MAAR EENS OP, IK HEB ANDERE KATTEN TE GESELEN.



DE SPINX, WEER EEN VAN DIE TYPISCHE POLITIELE HALLUCINATIES ? WIE HIJ OOK IS, HIJ ZAL ME NIET BELETEN VAN AVOND DE BLOEMETJES BUITEN TE ZETTEN IN DE WINTERGARTEN, DE MOBILE OF DE SCALA.

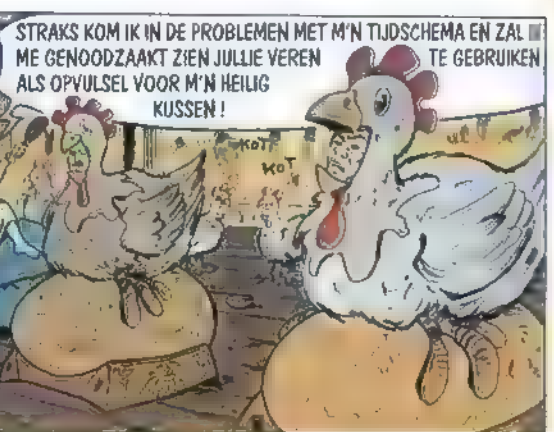


NU ZAL IK DE MENS SCHEPPEN, ALS BEELD VAN MIJ! BEELD VAN MIJ ...? NOU JA, ALS 'T DAN TOCH MOET

DAT GEKAKEL MAAKT ME STAPELGEK! WAT WORDT 'T ALS STRAKS DE MENS GAAT PRATEN?



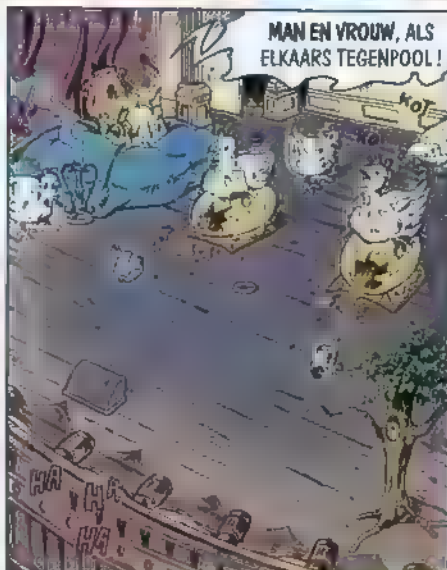
KOMT ER NOG WAT VAN? JULIE ZITTEN AL BIJNA EEN VOLLE DAG OP DIE EIEREN TE BROEDEN ZONDER ENIG ZICHTBAAR RESULTAAT.



STRAKS KOM IK IN DE PROBLEMEN MET M'N TIJDSCHAMA EN ZAL ME GENOODZAAKT ZIEN JULIE VEREN ALS OPVULSEL VOOR M'N HEILIG KUSSEN! TE GEBRUIKEN



ACH, EINDELIJK, DE M... MENS!



MAN EN VROUW, ALS ELKAARS TEGENPOOL!



DIT EDELE WEZEN ZAL HEERSEN OVER DE VOGELS IN DE LUCHT EN OVER DE WILDE DIEREN OP DE GROND



ZO WERDEN DE HEDEL EN DE AARDE VOLTOOID. OP DE ZEVENDE DAG WILDE GOD EEN WELGEKOMEN PAUZE INLASSEN. TOT DAAR HET SCHEPPINGSVERHAAL.

SCHITTEREND, JELLE! DE AFWEZIGEN HEBBEN WEER EENS ONGELUK!



ZIE JE WEL, MIJN IDEE OM SAMEN MET OSCAR EN FLORIS NAAR HET SCALATHEATER TE GAAN IN PLAATS VAN NAAR DE WINTERGARTEN WAS NIET EENS ZO GEK.

IK ZEI JULIE TOCH DAT DIT DADAÏSTISCH SCHEPPINGSVERHAAL BEST TE PRUIJVEN VIEL.



GEEF TOE, JELLE, EIGENLIJK WILDE JE STIEKEM PUBLICITEIT MAKEN VOOR JE VROUW SAÏDA DIE NA DE PAUZE ZAL OPTREDEN. DAT IS DE ENIGE, ECHTE REDEN WAAROM JE ER ZO OP AANDRONG OM HIER AANWEZIG TE ZIJN.

IK BEN WEL ES BENIEUWD WAT DIT ZAL GEVEN. NA DE PREMIÈRE BESTEMPELDE DE PERS HET STUK ALS CABARESK ONDEUGEND MOOI!



DAT KAN BEST ZIJN, MAAR WIJ ZIJN ER TOCH WEER INGETUIND. JIJ BENT ANDERS NOOIT TE LAAT EN DAT VERHAALTJE OVER DE SFINX IS WEL LEUK BEDACHT DOOR PAUL, JAMMER DAT HET ALS ALBI DIENST OM NIET NAAR DE WINTERGARTEN TE HOEVEN!

JA, WAT IS DAAR NU VAN WAAR? IS DE SFINX EEN ZOVEELSTE VERZINSEL VAN EEN HOMO SCRIBENS? WAAR LIGT BIJ JULIE BEIDEN DE GRENZ TUSSEN FICTIE EN REALITEIT? HET IS NET DANSEN OP EEN SLAP KOORD... EN DAT ALLEMAAL OM DE LIEFDE VAN EEN VROUW!



HOMME SANS FEMME EST COMME UN CHEVAL SANS BRIDE, HAAAAH!

ACH NEE, STELLETJE PESTKOPPEN! JULIE WETEN BEST DAT IK SAÏDA NIET OPHEMEL. ONZE RELATIE IS TROUWENS ONSTUIMIG EN ...

DAT HEB IK GEMERKT JA! LAAT HET NIET AAN JE HART KOMEN, JELLE, WE PAKKEN 'N PINT IN DE FOYER!

* DE SCHRIJVENDE MENS.

** EEN MAN ZONDER VROUW IS ALS EEN PAARD ZONDER TEUGEL

DE BEROEMDE ENGELSE SCHRIJVER OSCAR WILDE ZEI OIT:
"MIJN VRIENDEN KIES IK OM HUN VERSCHIJNING, MIJN KENNIS-
SEN OM HUN KARAKTER EN M'N VIJANDEN OM HUN INTELLECT!"

WEES BLIJ, PAUL, DAT JE NOG INTELLIGENTE
VRIENDEN HEBT! DOOR DE GEVATTE TUSSEN-
KOMST VAN M'N BROER IS DE KANS GROOT DAT
JOU AMNESTIE VERLENEN EN DIE DRIE MAAN-
DEN GEVANGENISSTRAF KWITSCHULDEN.

MEESTER CORNELIS HEEFT ZIJN BESLUITEN TER
GRIFFIE NEERGELEGD EN VOLGENDE WEEK AL
MAAKT HET GERECHT DE ZAAK AANHANGIG.

INTUSSEN HOUD JIJ JE GEMAK.
ZOLANG DE BALIE GEEN UITSpraak HEEFT GEDAAN EN
DE AMNESTIE NIET HEEFT BEKRACHTIGD, HANGT HET
ZWAARD VAN DAMOCLES BOVEN JE HOOFD.

HOEZO? IK WIL NIET MEER BEKEND STAAN ALS
DE ANTWERPSE REBEL, ALS DE ANARCHIST DIE DE HONING
OVERAL UIT DE BIJENKORVEN GING STELEN. IK GEDRAAG ME
NU ZO ONOPVALLEND MOGELIJK,
WAT WIL JE NOG MEER?

ZIJN JULIE DAN BANG DAT IEMAND
IN DEZE JONGEN DE CONTROVERSIELE DICHTER,
VERACHTELIJKE FAT, HERKENT DIE DE FRANS-
KILJONSE KARDINAAL MERCIER DURFDE UIT
TE SCHELDEN? HEB IK SOMS
TEGEN DE MAAN GEPIST?

EN WAT DAT LAATSTE BETREFT...
IK GA MAAR ES DE TOILETTEN OPZOE-
KEN, IK MOET HEEL NODIG!

HO, DE LEEUW VERLIEST Z'N WILDE HAREN, MAAR BLIJFT
MET GEVOELIGE POTEN RONDLOPEN.
WAT BEZIELT 'M TOCH?

HET IS NIET WAT JULIE DENKEN, VRIENDEN.
PAUL IS ERG VERANDERD, HIJ IS MINDER
EGOCENTRISCH, MINDER
PRIKKELBAAR GEWORDEN. DE
GLOED VAN HET REBELSE
BLOED IS UITGEDOOFD, DEFINITIEF!
DE ANARCHIST IS WEER MENS
ONDER DE MENSEN!

ZO? WELKE DOMPTEUR ZOU DEZE REBEL
DAN PLOTS HEBBEN GETEMD?

DOMPTEUR?
HAHAHA... ZEG MAAR
DOMPTEUSE!

JULIE KUNNEN DAAR NOU WEL
HARTELIJK OM LACHEN, MAAR
DAT IS IN WERKELIJKHEID ZO.

TROUWENS, STEL DEZE VRAAG NOOIT IN Z'N BIJ-
ZIJN. DIT ONDERWERP LIGT ZEER GEVOELIG. HIJ
DULD'T NIET DAT MEN ZIJN HART ONDER 'N
MICROSCOOP LEGT.

JE MAAKT ME NIEUWSGIERIG! VERTEL ES...
NU PAUL ER TOCH NIET BIJ IS...?

ZEG, VALT 'T JE OOK OP...
STANK? WAAR KOMT
DIE OPEENS VANDAAN?

JEREMIEEE, IK RUIK
ZELFS M'N VERRUKKELIJKE
PIJERSPARFUM
NIET MEER!

JA, NU JE 'T ZEGT,
MEVROUW... EUH, MENEER!



ACH, WAAROM NIET, 'T IS VAN GEEN BELANG MEER.... PAUL HAD IN BERLIN Z'N GROTE LIEFDE GEVONDEN: HANNELORE, EEN ARISCHE DICHTERES. HET WAS LIEFDE OP 'T EERSTE GEZICHT, MAAR VAAK IS DIEZELFDE LIEFDE EEN MONSTER MET GROTE TENTAKELS!

EEN LITERAIRE KATER?



HANNELORE EISTE AL Z'N AANDACHT EN Z'N ENERGIE OP. HIJ KWAM NIET MEER TOT SCHRIJVEN EN KWIJNDE LANGZAAM WEG.

VREEMDE ZAAK, HOOR... TOEN IN BERLIN HET SCRIPT VAN "BEZETTE STAD" GING OPHALEN, MET GEEN WOORD OVER DIE MEID.



BUNDELS ALS "BEZETTE STAD" EN "FEESTEN VAN ANGST EN PIJN" BEWIJZEN TOCH DAT DIE PERIODE LITERAIR VRUCHTBAAR IS GEWEEST.

VAN DIE LAATSTE BUNDEL WIL ONZE VRIEND RENE VICTOR ER MEER DAN 1000 LATEN DRUKKEN!

DAT FEEST GAAT NIET DOOR! PAUL HEEFT Z'N VETO OVER DEZE PUBLIKATIE UITGESPROKEN, HIJ HEEFT NAMELIJK AAN Z'N BERLINSE LYRIEK EEN LITERAIRE KATER OVERGEHOUDEN!



EN OF, PAUL WILDE MET ZIJN POÉSIE PURE DIE EVENKNIE ZIJN VAN DE FRANSE WOORDALCHEMIST BAUDELAIRE EN DE BUNDEL "FEESTEN VAN ANGST EN PIJN" MOEST DE REÏNCARNATIE WORDEN VAN "LES FLEURS DU MAL"



HANNELORE DACHT ER ECHTER ANDERS OVER! PAUL KON OPWEL Z'N LITERAIRE ASPIRATIES METEEN VERGETEN OPWEL Z'N KOFFERS PAKKEN!



HIJ MOEST WEL DIE TENTAKELS AFHAKKEN, EEN VOOR EEN!

WAT 'N ONZINDE LIEFDE VOOR DE LETTER IS BIJ PAUL GROTER DAN DE LIEFDE VOOR 'N VROUW, DAT WEET IK ABSOLUUT ZEKER!



ALLE GULPEN, DIE GEUR KOMT ME BEKEND VOOR... WAAR...? VERBRANDE GASSEN... TUURLIJK, DE DUIVEL DIE IRENE HEEFT GEZIEN!

22A



HET RAAM... VERREK, HOE KOM IK IN 'S HEMELNAAM DAARBOVEN?



OEMF... NOG EVEN!



IK MAG ER NIET AAN DENKEN DAT IEMAND HIER BINNENKOMT. STRAKS DONDERT DE HELE ROTZOOI NOG NAAR BENEDEN..



DAAR WAS IK AL BANG VOOR: NERGENS EEN LADDER!

HELLO, IS DAAR IEMAND?

HMM...!



IK KEN MAAR EEN MIDDEL...!



AUW, DAT WAS DIEPER DAN IK DACHT! NU ZIT M'N HELE LIJF VOL BLAUWE PLEKKEN!

HMMMM...

22B



EEN ONGELUKJE, JE KUNT ME WAT... ONBESCHAAMDE VLEDELING!

COLLEGA MOSER!
WAT EEN TOEVAL!



NEEMT U HET OSCAR NIET KWALIK, BESTE COLLEGA. HIJ DEED 'T NIET EXPRESS! WE WAREN NIET EEN HEFTIGE DISCUSSIE VERWIKKELD. ONZE VRIEND PAUL VAN OSTAYEN IS TERUG IN ANTWERPEN... ER WEER EEN LITERAIR LEVEN TE GAAN LEIDEN... DAT ZORGT VOOR 'N NODIGE DEINING...

HM, ZO TE ZIEN WEL, JA.



LATEN WE VLUG DIT DOMME INCIDENT VERGETTEN. IK WIL EENS MET JE KLINKEN OP ONZE GEZONDHEID...

'N VOLGENDE KEER, DE VOORSTELLING GAAT DADELJK VAN START, VREES IK!



VERDUVELD, WAAR BLIJFT PAUL?

GEEN IDEE! MISCHIEU VOND-IE IN DE W.C. BETER GEZELSCAP DAN WIJ, HAHHA!

GA TERUG NAAR DE ZAAL EN ZOEK JULLIE PLAATSEN OP, IK GA 'M HALEN!



HET GEKREUN KWAM UIT DIE HOEK, VLUG M'N AANSTEKER. HET IS HIER DONKERDER DAN IN DE HEL!



HO, HET DECOR OOGT OOK AL NIET ERG VRIENDELIJK!

HMMM!



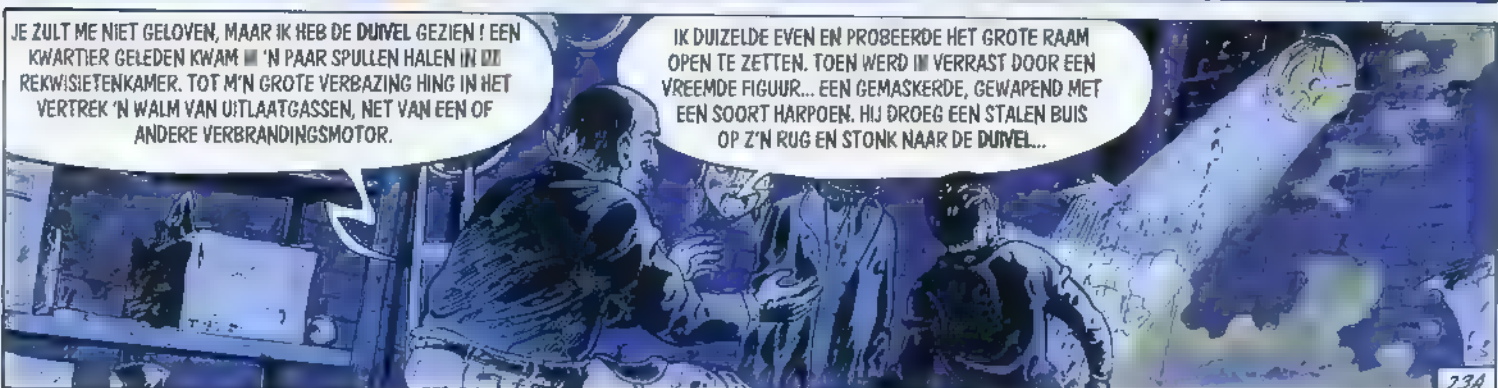
MIJN GOD, EEN MAN, VASTGEBONDEN!

HMMM!



DJU.. DJU.... ALS IK DIE ROTZAK IN M'N VINGERS KRIJG, SLA IK 'M VERROT! DIE SMEER-LAP KRIJGT GEEN TWEEDE KANS OM...

HO, HO... RUSTIG AAN, RUSTIG AAN... ZO KAN IK JE HANDEN NIET VRIJMAKEN! VERTEL EERST WAT ER HIER IS GEBEURD?



JE ZULT ME NIET GELOVEN, MAAR IK HEB DE DUVEL GEZIEN! EEN KWARTIER GELEDEN KWAM 'N PAAR SPULLEN HALEN IN 'N REKWISIETENKAMER. TOT M'N GROTE VERBAZING HING IN HET VERTREK 'N WALM VAN UITLAATGASSEN, NET VAN EEN OF ANDERE VERBRANDINGSMOTOR.

IK DUIZELDE EVEN EN PROBEERDE HET GROTE RAAM OPEN TE ZETTEN. TOEN WERD IK VERRAST DOOR EEN VREEMDE FIGUUR... EEN GEMASKERDE, GEWAPEND MET EEN SOORT HARPOEN. HIJ DROEG EEN STALEN BUIS OP Z'N RUG EN STONK NAAR DE DUVEL...



KLIK ME TOCH NIET ZO ONGELOFVIG AAN, MAN, 'N ZWEER 'T JE...! EN DEZE BUI, VOEL... IS DIE DAN VANZELF OP M'N KNAR GEKOMEN?

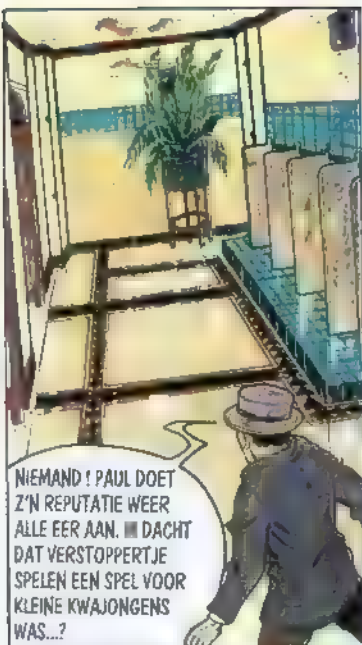
EEN GEMASKERDE DUVEL, ZEIJ JE? GEEN TWIJFEL MOGELIJK, DIT IS DE TWEEDE KEER DAT DIE STINK-ZWAM M'N PAD KRUIST!

HEEFT HET SCALA EEN PERMANENTE BEWAKINGS-DIENST?



EEN PERMANENTE BEWAKINGS-DIENST? LAAT ME NIET LACHEN, NEE, HET SCALA 'N THEATERZAAL VOOR DEFTIGE LUI, GEEN INSTELLING! WAAROM? WAT BEN JE VAN PLAN?

LEG IK JE LATER WEL UIT, WIJS ME NU DE WEG NAAR DE COULISSEN!

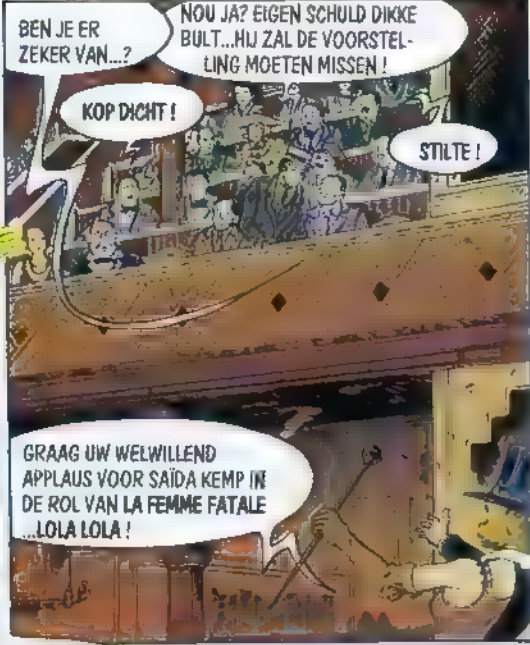


NIEMAND! PAUL DOET Z'N REPUTATIE WEER ALLE EER AAN. ■ DACHT DAT VERSTOPPERTJE SPELEN EEN SPEL VOOR KLEINE KWADJONGENS WAS...?



DAMES EN HEREN, MESDAMES ET MESSIEURS, DAMEN UND HERREN... VANAVOND HEB IK ALS GASTVROUW.. EUH, ALS GAST-HEER HET BIJZONDERE GENOEGEN U HET VARIÉTÉ-STUK LOLA-LOLA VOOR TE STELLEN...

...EEN BEWERKING VAN HET BEROEMDE BOEK: 'PROFESSOR UNRAT ODER DAS ENDE EINES TYRANNEN' VAN HEINRICH MANN.



BEN JE ER ZEKER VAN...?

KOP DICHT!

NOU JA? EIGEN SCHULD DIKKE BULT...HU ZAL DE VOORSTELLING MOETEN MISSEN!

STILTE!

GRAAG UW WELWILLEND APPLAUS VOOR SAÏDA KEMP IN DE ROL VAN LA FEMME FATALE... LOLA LOLA!



ACH DER LIEBE...DER LIEBE...ICH BIN VON KOPF BIS FUSS AUF LIEBE EINGESTELT...

HET OPTREDEN IS BEGONNEN. MOOI, IEDERS AANDACHT IS NU OP DE BÜHNE GERICHT EN VAN HIERUIT KUNNEN ZE ME ONMOGELIJK ZIEN. NU MOET IK M'N SLAG SLAAN!

24A



IK BEGRIP ER GEEN BARST VAN. KLIK, DEZE LAAG STOF IS HET MOOIESTE BEWIJS DAT DEZE GANG SINDS MAANDEN NIET MEER ■ GE-BRUIKT, DOOR NIEMAND... BEHALVE DOOR M'N OVERVALLER! DIT IS Z'N SPOOR!

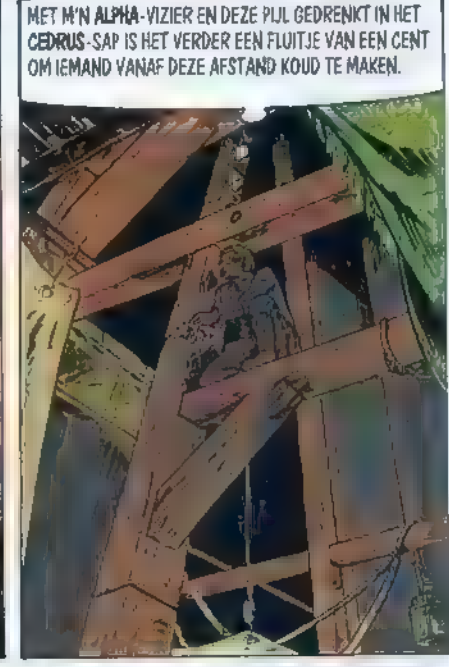


DIE GOZER WIST DAT HJ HIER NIEMAND TEGEN HET LIJF ZOU LOPEN, HJ KENT DUS HET GEBOUW ALS Z'N BROEKZAK. HJ MOET EEN INTIMUS ZIJN VAN HET SCALA-GEZELSCAP!



VREEMD? ALLEEN DE UITBATER VAN DE ZAAK, EEN PAAR ARTIESTEN DIE VAST VERBONDEN ZIJN AAN HET HUIS, EN IKZELF HEBBEN DE SLEUTEL VAN ■ DEUR NAAR DEZE CORRIDOR!

WAARHEEN GAAT DIT?



MET M'N ALPHA-VIZIER EN DEZE PIJL GEDRENKT IN HET CEDRUS-SAP IS HET VERDER EEN FLUITJE VAN EEN CENT OM IEMAND VANAF DEZE AFSTAND KOUD TE MAKEN.



24B

'DIT BOEK DIENDE ALS SCRIPT VOOR 'DER BLAUE ENGEL' MET IN DE HOOFDROL MARLENE DIETRICH.

DE GANG BRENGT ONS NAAR HET ZENUWCENTRUM VAN HET THEATER, DE PLAATS WAAR ALLE REKWISIETEN VIA EEN INGENIEUS SYSTEEM VAN TOUWEN EN KATROLLEN OP DE BUNNE WORDEN NEERGELATEN.

WAT BEZIET IEMAND OM HOU PRECIJS DAAR...



DJEZUS, DAT SCHEELDE GEEN HAAR!

PAS OP, DIE SLIJMBAL LEGT OPNIEUW AAN..!

OEF, EINDELUK LOS!

WE VORMEN EEN TE MAKKELIJK DOELWIT, LANGS DEZE WEG KOMEN WE ER NIET DOOR!

STIK, IK ZIT VAST! DE DEUR, DOE DE DEUR DICH!



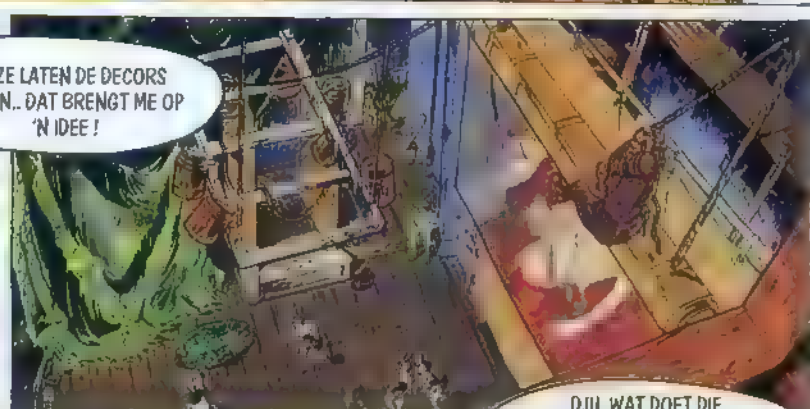
D'R IS MAAR EEN MANIER OM DIE KEREL TE STOPPEN, VOLG ME!

VERDORIE, M'N MODIEUZE JAZZ-JAS NAAR DE KNOPPEN!



SHIT, DIE TWEE ZULLEN ALARM SLAAN, IK KAN 'M MAAR BETER SMEREN!

HÉ, ZE LATEN DE DECORS ZAKKEN.. DAT BRENGT ME OP 'N IDEE!



DJIJ, WAT DOET DIE VOGELVERSCHRIKKER OP 'T PODIUM? DIE ZIT NIET IN HET SCENARIO.

HIJ HEEFT VERDOMD 'N PISTOOL IN Z'N FIKKEN!



WAT LEUK OM OP DEZE WIJZE EEN GEMASKERDE OP HET TONEEL TE BRENGEN. EEN VRIJE INTERPRETATIE VAN ANTON VAN DYCK'S 'DEDALUS EN IKARUS', DUNKT ME.

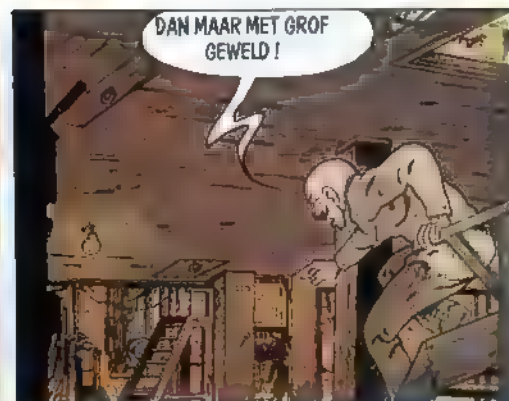
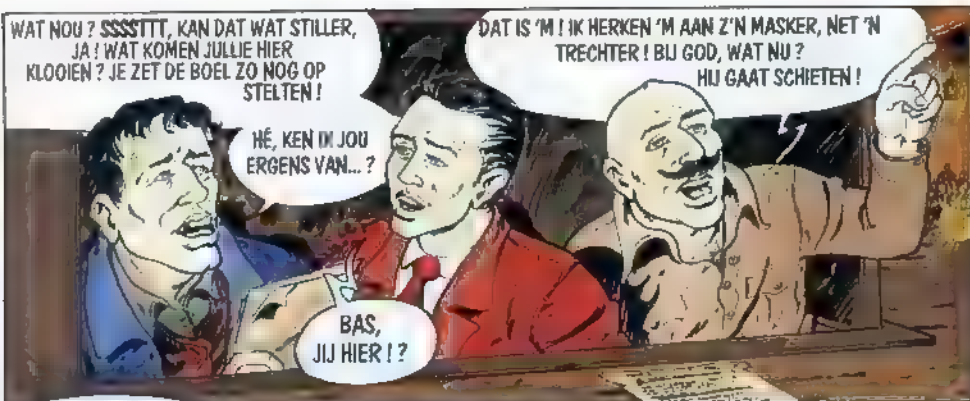
VAN 'N VERRASSENDE WENDING GESPROKEN, EEN ECHTE DEUS EX MACHINA?



HIJ BRENGT EEN GEWEER IN DE AANSLAG, DAT KAN BEST SPANNEND WORDEN!



LAAT ONS ERDOOR! OPZIJ!





LAAT 'M GAAN, JE ZET
ANDERS JE LEVEN
ONNODIG OP 'T SPEL!

IK KAN TOCH DE VROUW
VAN M'N BESTE VRIEND NIET
AAN HAAR LOT
OVERLATEN!

SAIDA!?

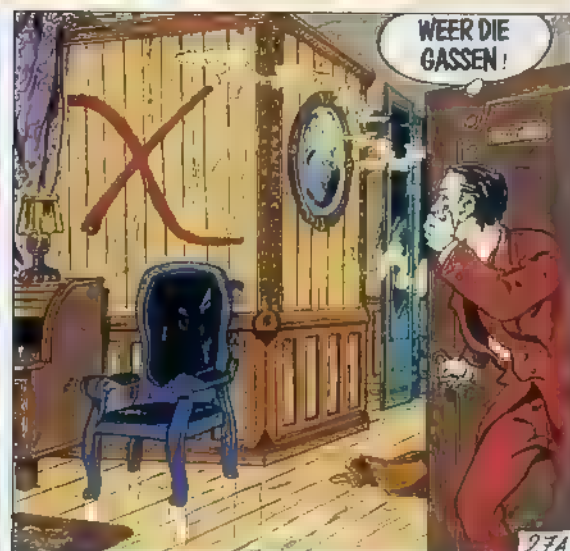


TERUG, JOU HEB IK
NIET MEER NODIG!



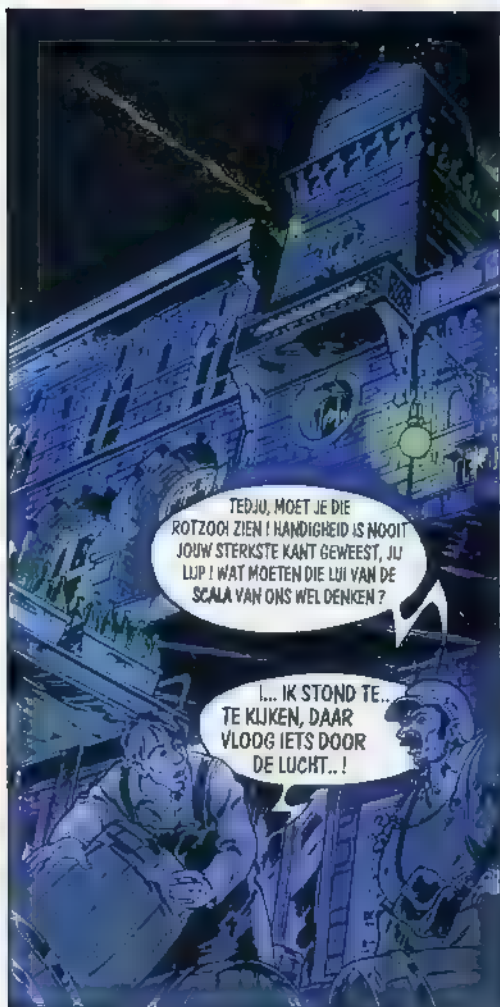
■ VERWARRING IS GROOT, DAAR MAAK IK GEBRUIK VAN.
TOCH JAMMER DAT IK DE TIJD NIET KREEG OM TE ZIEN
HOE DIE HUFTER EEN PLINLIJKE DOOD ■ GESTORVEN!

DE VOORLAATSTE OP DE LUST VAN
M'N SLACHTOFFERS! NU NOG EEN,
DE TAAIESTE! DE VENDETTA IS BIJNA
EEN FEIT, DAN PAS ZAL ■
RUST KENNEN.



WEER DIE
GASSEN!

27A



TEDJU, MOET JE DIE
ROTZOOCH ZIEN! HANDIGHEID IS NOOIT
JOUW STERKSTE KANT GEWEEST, JU
LUIP! WAT MOETEN DIE LUI VAN DE
SCALA VAN ONS WEL DENKEN?

!... IK STOND TE...
TE KLUKEN, DAAR
VLOOG IETS DOOR
DE LUCHT...!



OOH JA? ...WEET JE WAT, JU HAD
BETER IN JE BED KUNNEN BLIVEN ■■
DAAR VERDER DROMEN EN IK HAD
DAT BIER VOOR DE SCALA ALLEEN
MOETEN LEVEREN!

HALLO, JULIE DAAR BENE-
DEN... HEB JE SOMS 'N VER-
DACHTE MAN GEZIEN, 'N
GEMASKERDE...?



DE LEERJONGEN
BEWEERT IETS GEZIEN TE HEBBEN
DAT KON VLIEGEN. HUI WIL ONS
IETS OP DE MOUW SPELDEN,
VREES IK...!

WAT? IK HOOR JE NIET
MEER...! HEL EN VERDOEMENIS,
KLABAKKEN! DIT LUKT WEL
'N BEZETTE STAD!

27B

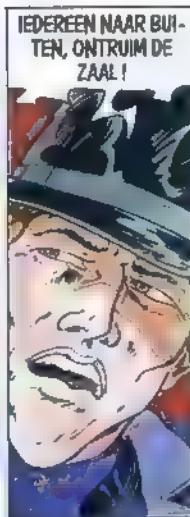


'N ECHTE SCHANDE!

GELD TERUG!

HOUD DE DOOR-
GANG VRIJ!

MAAK PLAATS
VOOR DE AMBULANCIERS
EN DE POLITIE!



IEDEREEN NAAR BUI-
TEN, ONTRUIM DE
ZAAL!

ALS DE BESCHRIJVING
KLOPT, MOET 'T 'N
KOUDE KUNSTJE ZIJN
OM DE MOORDENAAR
TE IDENTIFICEREN!

GROEP 1 DOORZOECT DE LINKER VLEUGEL
EN DE EERSTE VERDIEPING! GROEP 2: DE
PARTERRE, DE KELDER EN DE FOYER! DE
LUITENANT EN IKZELF NEMEN HET HELE ACH-
TERPODIUM VOOR ONZE REKENING!



ZO DOOD ALS 'N
PIER! NAAR HET LUI-
KENHUIS ERMEE!



NIETS!

DE VOLGENDE!



OPGEPAST... OP MIJN TEKEN!
EÉN... TWEE...
NU!

JE ZIET SPOKEN, LIEFJE. IK ZIE
NIET IN WELK VOORDEEL HIJ
HAALT DOOR JOUW SHOW TE
BOYCOTTEN. PAUL HEFT
ABSOLUUT GEEN HAND IN DEZE
VREEMDE ZAAK, DAAR KUN JE
DONDER OP ZEGGEN!



DONDER OP ZEGGEN...? OPDONDEREN!
JA, VOOR MIJN PART KAN-IE OPDONDEREN,
DIE GENTLEMEN! HIJ HIELP ME ZELFS NIET
OVEREIND TOEN IK VIEL!

HANDEN
OMHOOG!

28A



NOU, DAT IS GEEN KATJE OM ZONDER HANDSCHOENEN
AAN TE PAKKEN, BAAS. IK BEKLAAG HAAR ECHTGENOOT...

JELLE KEMP, DE
ARCHEOLOGO!

ZO, U
KENT HEM?

DE WERELD IS KLEIN,
JACQUES. KEMP EN IK LIEPEN
ELKAAR EERDER OP 'N AVOND
TEGEN HET LUIF.



IN ANTWERPEN HEFT 'N INSPEC-
TEUR Z'N HANDEN VOL, MAAR
EEN AVOND ALS DEZE HEB IK
ZELDEN MEEGEMAAKT... IK VAL
OM VAN DE SLAAP.

NOG
ENKELE KAMERS
EN ONZE RONDE
ZIT EROP.

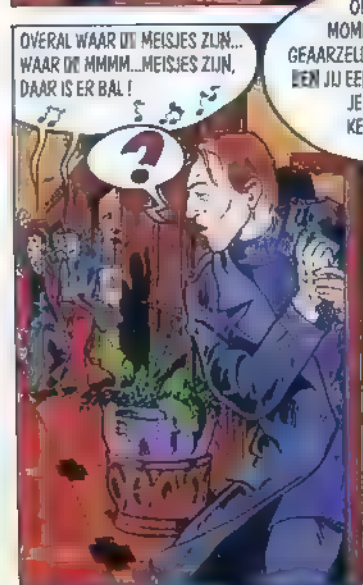


INSPECTEUR VLEESHOUWER! NU
BEN IK 'N GLOEIEND BIJ. IK HAD
ME HIER NIET MOETEN
VERBERGEN!



JU?

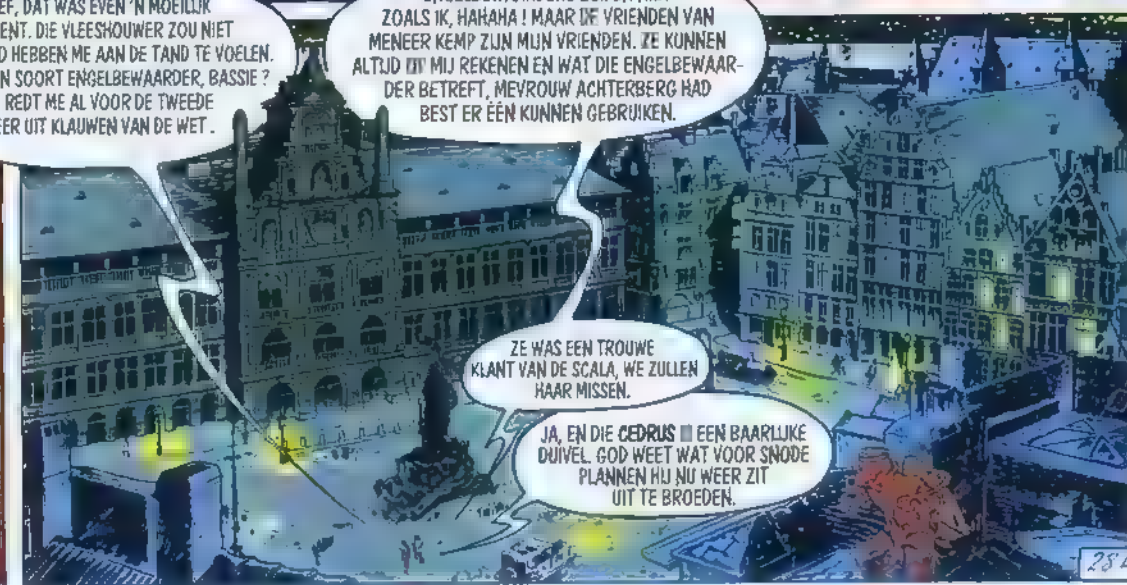
PSSTT, PAUL... EINDELIJK
VIND IK JE! WE WASSELEN
VAN JAS... DOE WAT IK
ZEG, VLUIG!



OVERAL WAAR DE MEISJES ZIJN...
WAAR DE MMM... MEISJES ZIJN,
DAAR IS ER BAL!

OEF, DAT WAS EVEN 'N MOEILIK
MOMENT. DIE VLEESHOUWER ZOU NIET
GEARZELD HEBBEN ME AAN DE TAND TE VOELEN.
EEN JIJ EEN SOORT ENGELBEWAARDER, BASSIE?
JE REDT ME AL VOOR DE TWEEDE
KEER UIT KLAUWEN VAN DE WET.

ENGELBEWAARDERS ZUIPEN NIET
ZOALS IK, HAHHA! MAAR DE VRIENDEN VAN
MENEER KEMP ZIJN MIJN VRIENDEN. ZE KUNNEN
ALTIJD MIJ REKENEN EN WAT DIE ENGELBEWAAR-
DER BETREFT, MEYROUW ACHTERBERG HAD
BEST ER EEN KUNNEN GEBRUIKEN.



ZE WAS EEN TROUWE
KLANT VAN DE SCALA, WE ZULLEN
HAAR MISSEN.

JA, EN DIE CEDRUS 'N EEN BAARLIJKE
DUIVEL. GOD WEET WAT VOOR SNODE
PLANNEN HIJ NU WEER ZIT
UIT TE BROEDEN.

28B



MAAK JE JE GEEN ZORGEN OM SAÏDA. ZE IS MOMENTEEL NOG WAT OVERSTUUR, MAAR BEHALVE EEN VERSTUIKTE POLS IS ZE ONGEDEERD. ZE ZAL HET MOTORFIETSEN EEN PAAR DAGEN MOETEN MISSEN, VREES IK.

...HET MOTORFIETSEN...?

ACH, WIST JE DAN NIET DAT SAÏDA BUZONDER GOED WEEET OM TE SPRINGEN MET DIE GEMOTORISEERDE DINGETJES, DIE TRIUMPHS! ZE HEEFT ER ZO EENTJE



HMM, DE TELEURSTELLING OM HAAR MISLUKTE SHOW ZAL DE ERGSTE PIL ZIJN OM TE SLIKKEN... MAAR GOED DAT JELLE BIJ HAAR IS GEBLEVEN. ZE ZAL BEST WAT TROOST KUNNEN GEBRUIKEN, MORGEN STAAN DE KRANTEN BOL VAN DE KRITIEK!

HET IS HAAR SCHULD TOCH NIET DAT DE HELE VOORSTELLING DE MIST INGING. DE ECHTE SINJOREN HEBBEN DAAR WEL BEGRIP VOOR. ZE ZULLEN MINDER TE SPREKEN ZIJN OVER HET OPTREDEN VAN DIE VERREKTE HOLLANDSE INSPECTEUR. HIJ EN Z'N TROEP KOMEN ALTUD NAAR DE GAAL-SCHIEDEN ALS DE VOGEL IS GAAN VLEGEN!

EN VOOR DIE LUI BEN JIJ DAN WEER DOODSBANG! WAT MOETEN ZE DAN VAN JOU...?



WOOHH, DAT IS EEN LANG VERHAAL... EEN ANDERE KEER GRAAG, BESTE BAS. IK ZOU GEEN ZINNIG WOORD MEER KUNNEN ZEGGEN. IK BEN MOE, IK GA PITTEN!

HMM, GOEIE NACHT VERDER... HOU JE HAAKS!



OH JA, VERGEET NIET DAT JE AL TWEE BORRELS BIJ MIJ IN HET KRUIJ STAAT!

MENEER PAUL! WAT 'N KABAAL! WEEET U WEL HOE LAAT 'T IS...? HÉ, WAAR ZIJN MENEER EN MEVROUW KEMP?

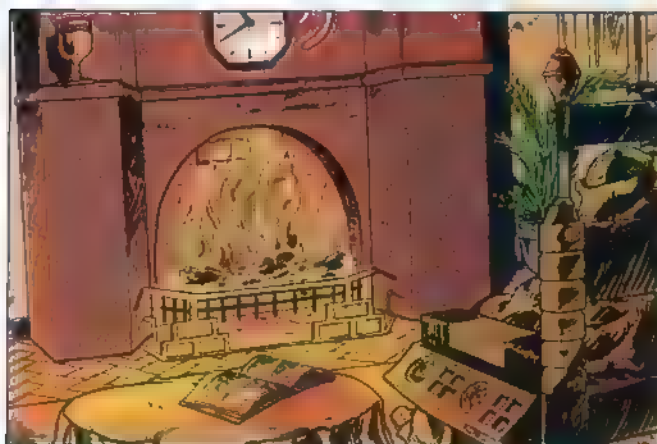
EUH, I...IRÈNE...DIE KOMEN LATER. ZE BESLOTEN NOG WAT TE BLIJVEN HANGEN IN HET THEATER... IK WACHT WEL OP HEN IN HET SALON!



U HEBT GELUK, DE OPEN HAARD BRANDT NOG. IK WIST WEL DAT JULIE NA DAT UITSTAPJE NIET METEEN ONDER DE WOL ZOU DEN GAAN! OH JA, VERTELT U DAN AAN DE HEER KEMP DAT VICARIS VANDERBIEST WEER 'NS HEEFT GEBELD IN OOK EEN ZEKERE MENEER RENOIR!

REINIER! WAT HEEFT-IE GEZEGD?

29A

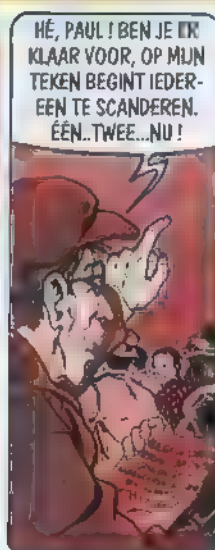


DE VERRASSING MOET COMPLEET ZIJN. TERWIL DE HANESKAMMEN VERBAUWEREERD STAAN TOE TE KUKEN, VOERT MAURICE DE AFLEIDINGSMAONEUVRE UIT. DAT MOET ONS VOLDOENDE TIJD GEVEN OM HET HAZEPAD TE KIEZEN. GEEN VRAGEN MEER? GOED ZO, TOT STRAKS!

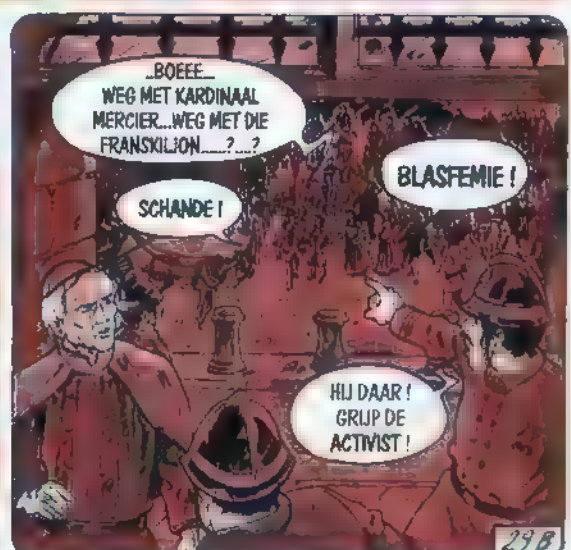


LEVE KARDINAAL MERCIER!

LEVE KARDINAAL MERCIER!



HÉ, PAUL! BEN JE IK KLAAR VOOR, OP MIJN TEKEN BEGINT IEDEREEN TE SCANDEREN. EÉN...TWEÉ...NU!



...BOEEE... WEG MET KARDINAAL MERCIER... WEG MET DIE FRANSKILION...?

SCHANDE!

BLASFEMIE!

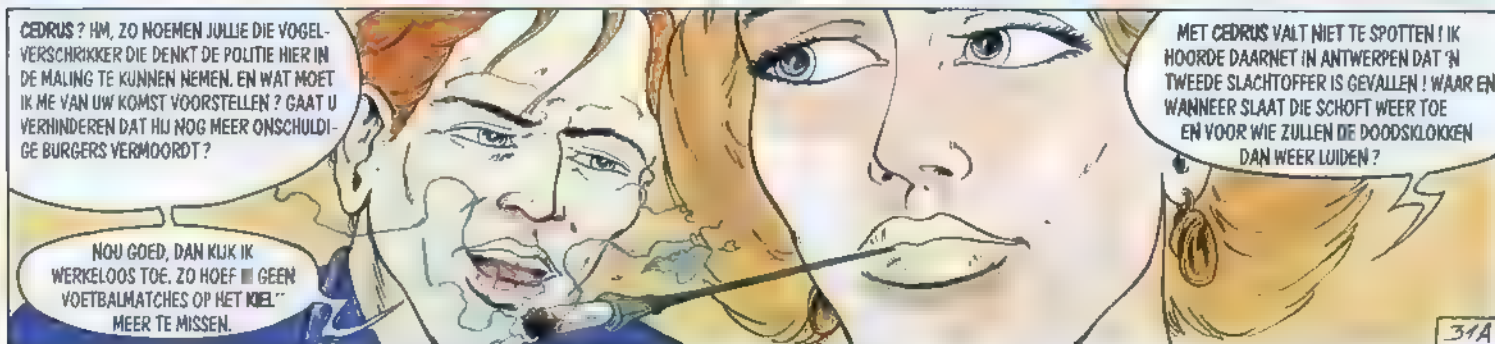
HIJ DAAR! GRUP DE ACTIVIST!

29B

* NAAR DE GAAL SCHIEDEN ■ EEN VLAAMSE SPORT. MET EEN HANDBOOG PROBEERT MEN EEN PLUIJPJE (DE GAAL) BOVENOP EEN IJZEREN PIN AF TE SCHIEDEN.



* MANFRED VON RICHTHOFFEN WAS EEN DUITSE PILOOT DIE TIJDENS DE EERSTE WERELDOORLOG MEER DAN 80 VJANDELLIJKE VLEGTUIGEN HEEFT NEERGESCHOTEN, EEN RECORD!



*: GEHEIME DIENST IN FRANKRIJK!

** OP HET KIEL WERD IN 1920 DE ZEVENDE OLYMPIADE GEHOUDEN, DE TERREINEN DIENDEN LATER ALS ACCOMODATIE VOOR DE BEERSCHOT-VOETBALPLOEG.

HET GIF WORDT GEWONNEN UIT HET SAP VAN DE SCHORS VAN DE CEDER, EEN BOOM DIE VOORAL IN LIBANON GROEIT.

III CEDER-BOOM? AHA, VANDAAR DE NAAM CEDRUS?

HOE RAADT U 'T! HIHI, GEZIEN DE INDUCTIEVE WIJZE WAAROP U DENKT, VERMOED IK DAT U DETECTIVE BENT.

LAAT IK U DIT ZEGGEN, FRANSMAN, ALS IEMAND OP VLEESHOUWERS TENEN TRAPT, MAG-IE EEN GEMENE SCHOP TERUG VERWACHTEN!

IK GEMEEN? U HEBT ME VERKEERD BEGREPEN, INSPECTEUR, U HEBT LAST MET DE FRANSE TAAL. IK ZEI NIET INDUCTIE, MAAR INDICATION... 'N AANWIJZING!

HOU OP MET DAT GEKIBBEL, EN III DOOR MET JE VERHAAL!

NOU GOED....HET GEHEIM VAN DIT GIF STAMT UIT DE HEBREEUWSE TIJD. ZOALS U OP DEZE PRENT ZIET, LIET KONING SALOMO DE TEMPEL VAN JERUZALEM OPTREKKEN UIT HET HOUT VAN DE LIBANESE CEDER. DE BESTE HOUTSOORT WAS GEEN OVERBODIGE LUXE VOOR DE BERGPLAATS VAN DE ARK DES VERBONDS! TOEN ONTDEKTE ENKELE PRIESTERS DAT HET SAP VAN ZIJN SCHORS DODELIJKE KRACHTEN BEZAT.

III KASTE HIELD ZIJN UITVINDING ANGSTVALLIG VOOR HET GEWONE VOLK VERBODEN. HOE IS IN GODSNAAM DIT RECEPT IN HANDEN VAN DIE CEDRUS GEKOMEN, ZULT U ZICH AFVRAGEN.

MISSCHIEN IS IN DE LOOP DER TIJDEN DEZE PRIESTERKASTE CLANDESTIEN BLIJVEN BESTAAN EN MOET DE MOORDENAAR IN ZIJN RANGEN WORDEN GEZOCHT, OFWEL IS EEN OF ANDERE ARCHEOLOOG-FILOLOOG ERIN GESLAAGD HET GEHEIM VAN DIT MORBIDE WAPEN TE ONTRAFFEN.

DAT LAATSTE KLIJKT ERG PLAUSIBEL, OMDAT DE SLACHTOFFERS STUK VOOR STUK ARCHEOLOGEN WAREN.

GOD-ALLEMACHTIG!

32A

IN DAT GEVAL MOET IK METEEN M'N ASSISTENT RAADPLEGEN DIE IK MET DIT ONDERZOEK HEB BELAST. ALS III KAN BEVESTIGEN DAT ZOWEL MENEER VERLAAT ALS MEVROUW SERVAIS-ACHTERBERG IN DIE WERELD THUISHOREN, LEVERT JULIE THEORIE MISSCHIEN 'N SPOOR OP!

WAT ZEG JE, OP WEG NAAR HET ZIEKENHUIS?! GOED, IK WACHT HIER OP HEM. NOG NIEUWS? NEE, GOEIENACHT VERDER EN TOT MORGEN OP KANTOOR!

MIJN ASSISTENT IS ONDERWEG, OVER 'N KWARTIERJE WETEN WE MEER.

U ZULT ZIEN DAT IK HET III 'T RECHTE EIND HEB! MIJN THEORIE WON AAN GELOOFWAARDIGHEID TOEN ONZE FRANSE GEHEIME DIENST DE LEVENSLIJP VAN ELK SLACHTOFFER GING NATREKKEN. ZE KONDEN ME BEWIJS NA BEWIJS VOORLEGGEN!

TWEE MAANDEN TERUG WIST NIEMAND AF VAN HET BESTAAN VAN DIE CEDRUS... TOT HIJ VOOR III EERSTE KEER TOESLOEG IN FLORENCE EN IN DE TUIN VAN HET PALAZZO MEDICI DE ARCHEOLOOG ZANOLLI OMBRACHT. SINDSDIEN ZOU DEZE PSYCHOPAAT EEN WARE NACHTMERRIE VERDOORZAKEN!

HET VOLGENDE SLACHTOFFER WAS ARTHUR BRIDGE, HOOGLEERAAR ARCHEOLOGIE AAN III UNIVERSITEIT VAN OXFORD. HIJ WERD NEERGESCHOTEN OP ZIJN MOTORBOOT TOEN-IE STIEKEM MET Z'N MÂITRESSE OP DE THEMS IN LONDEN EEN PLEZIERTOCHTJE AAN HET MAKEN WAS.

32B

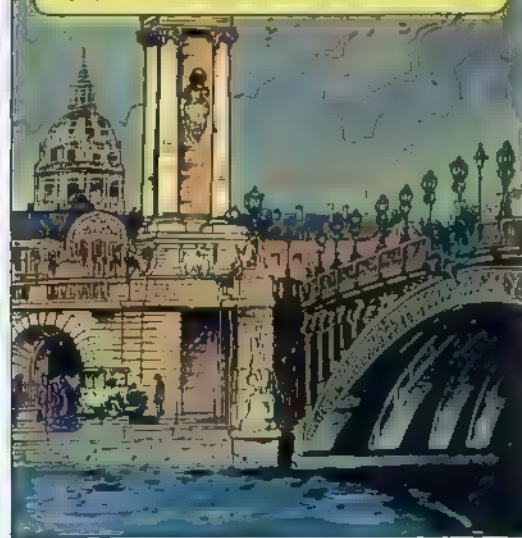
DE VOLGENDE IN DE RIJ WAS BERTHOLD NEUMANN, EEN INTROVERTE PRIJS DIE Z'N HELE LEVEN HAD GEWUJD AAN DE GEHEIME GRAFKAMER VAN DE PIRAMIDE VAN CHEOPS. HIJ WILDE IN BERLIN ZIJN MEMOIRES GAAN SCHRUVEN, TOEN EEN GIFTIGE PUL HEM DEFINITIEF UITSCHAKELDE. ZIJN BOEK ZOU NOOIT VERSCHIJNEN!



DE PLAATSELIJKE AUTORITEITEN STONDEN TELKENS VOOR EEN ONOPLOSBAAR RAADSEL. DE FOUT DIE ZE MAAKTEN, WAS DAT ELKE MOORD ALS EEN APARTE ZAAK WERD BEHANDELD EN EEN APART DOSSIER MEEKREEG. NIEMAND VERMOEDEDE TOEN DAT EEN EN DEZELFDE PERSOON MET EEN WELBEWUST MOTIEF ACHTER DE REEKS AANSLAGEN ZAT.



MAAR HIERIN ZOU VERANDERING KOMEN. HET DEUXIEME BUREAU DAT OP DAT OGENBLIK NOG NIET GECONFRONTEERD WAS GEWEEST MET HET FENOMEEN CEDRUS, KREEG IN EEN ANONIEME BRIEF DE MELDING DAT IN PARIJS EEN NIEUWE AANSLAG ZOU PLAATSVINDEN.

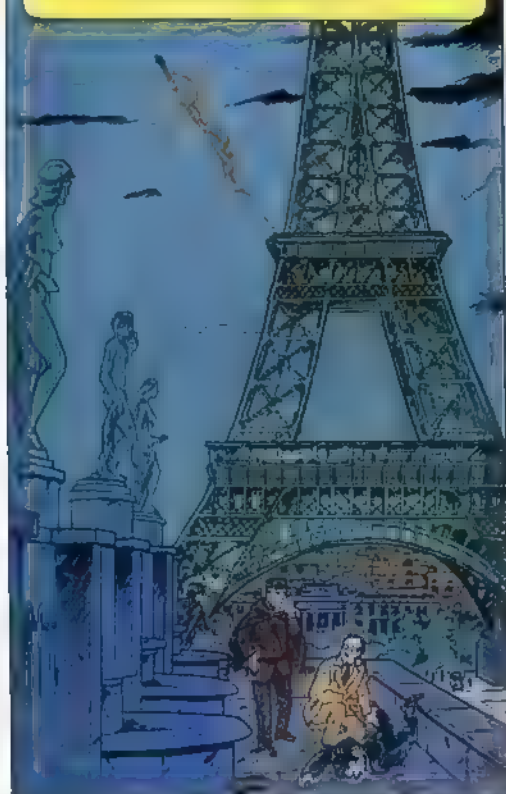


WAAROM WAS CEDRUS OPEENS OVERMOEDIG GEWORDEN EN MOEST-IE ZONODIG DE RECHERCHE UITDAGEN? OF WAS HET ALLEEN MAAR EEN AFLEIDINGSMANOEUVRE, BEDOELD OM VERDER VRIJ SPEL TE KUNNEN HEBBEN?



33A

GUY DURAND, EEN VAN DE CONSERVATORS VAN HET LOUVRE WERD TEGEN DE AVOND IN DE BUURT VAN DE EIFELTOREN OMGEBRACHT! ONS INTERVENTIE-TEAM WAS ZEER VLUG TER PLAATSE, MAAR COLLEGA CHATEAUBRIAND KON NIET VEEL MEER VASTSTELLEN DAN DAT EEN PUL MET EEN ONBEKENDE GIF WAS GEBRUIKT... EEN GIF WAAR-TEGEN GEEN TEGENGIF BESTOND!



IK MAakte METEEN UIT DE SITUATIE OP DAT DE DADER ZICH NOG OP DE EIFELTOREN MOEST BEVINDEN. EEN PAAR AGENTEN BESTORMDEN OP MIJN BEVEL DE TOREN... TOT MIJN GROTE VERBAZING VONDEN ZE NIEMAND! CEDRUS LEEK IN ROOK TE ZIJN OPGEGAAN, EEN MYSTERIE!



ENKELE WEKEN LATER SLOEG CEDRUS OPNIEUW TOE: IN ANTWERPEN! DE AMSTERDAMSE ARCHEOLOG PIM VERLAAT OVERLEEFDE DE AANSLAG NIET, HELAAS! EEN REPORTER VAN DE GAZET VAN ANTWERPEN WILDE ER EEN OPHEFMAKEND ARTIKEL AAN. HIJ BEWEERDE 'N GETUIGE TE KENNEN DIE NET NA DE MOORD EEN VLIEGENDE MAN HAD OPGEMERKT.



U GELOOFT DAT SOORT DORPS-PRAAJTJES TOCH NIET?



TOCH WEL, NADAT IK 'T ARTIKEL HAD GELEZEN, BEN IK METEEN NAAR DE SINJOENSTAD AFGEREISD!



33B

MAAR OPNIEUW WAS CEDRUS ME TE VLUG AF. NOG VOOR IK 'T ONDERZOEK HIER KON OPSTARTEN VIEL HET ZESDE SLACHT-OFFER. DE MOORD OP ELINE SERVAIS BEWIJST EENS TE MEER DAT CEDRUS ZIJN DUIVELS PLAN TOT HET EINDE TOE ZAL UIT-VOEREN ! ANTWERPEN SPANT NU AL DE KROON MET TWEE MOORDEN IN EVENVEEL DAGEN. HOEVEEL DODEN MOETEN ER NOG VALLen VOORDAT U UIT DE STARTBLOKKEN SCHIET ? EN ZEG ME NIET DAT U NIET OP DE HOOGE WAS VAN DE FEITEN. U LEEST TOCH OOK DE **GAZET VAN ANTWERPEN** ! WAAROM DEED U ER NIETS AAN ?



34 A-B



ZANOLI... BRIDGE... DURAND...
NEUMANN... VERLAAT... STUK
VOOR STUK ARCHEOLOGEN,
ZEGT U? TOEVAL OF NIET,
MAAR UITGEREKEND VAN-
DAAG ONTMOETTE EEN
ZEKERE JELLE KEMP, TOT
TWEEMAAL TOE!



KEMP IS ARCHEOLOG. KUK, DIT IS ZIJN VISITEKAARTJE.
OP ZICH IS DAT NIET ZO VERWONDERLIJK, MAAR ER IS EEN
PIKANT DETAIL! TOEN ELINE VÓÓR DE OGEN VAN HET
PUBIEK WERD VERMOORD, WAS HI IN HET SCALA-
THEATER AANWEZIG EN... TRAD SAIDA KEMP DAAR OP ALS
VARIÉTÉ-ARTISTE, ZIJN VROUW

HEEL VREEMD, DIT FEIT KAN EEN
DOORBRAAK ZIJN IN DE ONTSUIERING
VAN HET MYSTERIE, U MOET ALS DE BLIKSEM
DAT SPOOR NATREKKEN!

NOTA BENE!
JUUST,
UW PLICHT ROEPT!



EUH, HET IS VUF UUR IN 'N MORGEN EN
WAT MOET IK MET M'N ASSISTENT...?

ER VALT GEEN SECONDE MEER TE VERLIEZEN,
WIJ WACHTEN HIER WEL OP HEM. HI IS NU VAN
MINDER BELANG...

NOU, DAN
GA IK MAAR...



WAT 'N TROEP, EERST DIE SPINX... NU
DIE CEDRUS! IK VREES DE MEEST
GEHATE NEDERLANDER IN
ANTWERPEN TE ZIJN EN WAT
MOETEN DIE ARCHEOLOG EN ZIJN
VROUW WEL DENKEN VAN IEMAND
DIE OM VUF UUR IN 'N MORGEN MEN-
SEN UIT HUN BED KOMT HALEN?



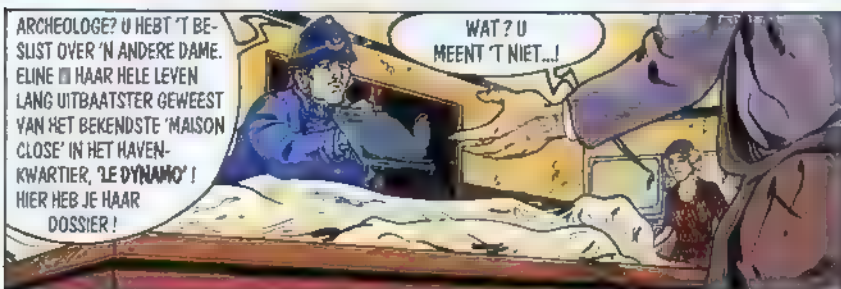
DAT ZEI IK TOCH, HI IS NET VER-
TROKKEN. HI WILDE ABSOLUUT DE
ARCHEOLOG JELLE KEMP EN DIENS
VROUW AAN DE TAND VOELEN. HI
WILDE NIET OP JOU WACHTEN, WE
KONDEN HEM NIET BELETEN
WEG TE GAAN!

FRAAI, DAT HEB JE ONDER COLLEGA'S!
HEB IK ME DAN VOOR NIETS ZITTEN UIT-
SLOVEN OM DE GEGEVENS VAN ELINE
SERVAIS TE VERZAMELEN?!



ELINE SERVAIS
DE ARCHEOLOGE...?

35A



ARCHEOLOGE? U HEBT 'T BE-
SLUST OVER 'N ANDERE DAME.
ELINE IN HAAR HELE LEVEN
LANG UITBAATSTER GEWEEST
VAN HET BEKENDSTE 'MAISON
CLOSE' IN HET HAVEN-
KWARTIER, 'LE DYNAMO'!
HIER HEB JE HAAR
DOSSIER!

WAT? U
MEENT 'T NIET...!



IK VREES DAT HI GELIJK
HEEFT! WIJ HEBBEN AL TE
VOORBARIG ONZE CONCLU-
SIES GETROKKEN...
INSPECTEUR VLEESHOUWER
ZAL NU EEN MAL FIGUUR
SLAAN BIJ MENEER
KEMP!

DIT IS TE GEK!
WAT NU?



KWART OVER VUF, MENEER KEMP IS ER. HI
MOET Z'N SLEUTEL VERGETEN HEBBEN!



SORRY, MEVROUW, DAT IK U ZO
VROEG MOET STOREN, MAAR...

MUN GOD, POLITIE! OH, NEE...
ER IS TOCH NIETS ERNSTIGS AAN
DE HAND? IS MENEER KEMP IETS
OVERKOMEN?

MENEER KEMP,
HELEMAAL NIET! WILDE
HEM NET SPREKEN...



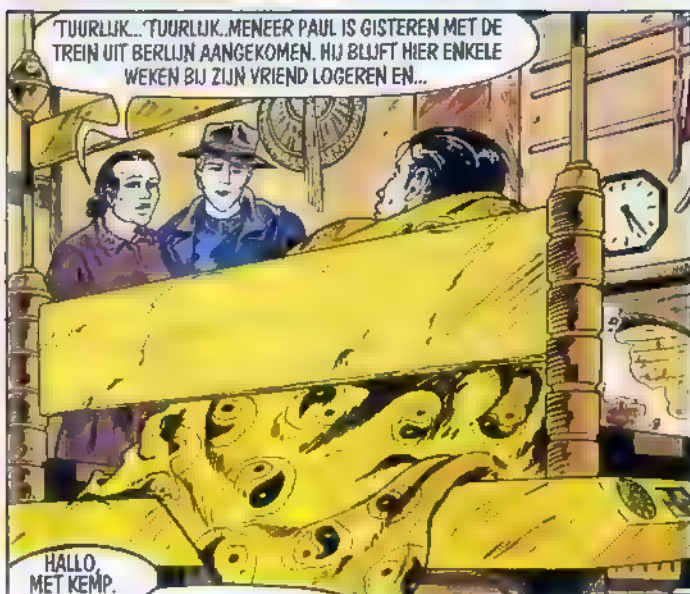
HEM SPREKEN, HOEZO? MENEER IN NOG NIET
THUISGEKOMEN. HI WAS MET VRIENDEN
NAAR HET SCALA-THEATER EN...

DAT WEET IK... DAT WEET IK...
NIET THUISGEKOMEN, ZEGT U?
HEBT U TELEFOON?



EUH, JAZEKER. IN DE SALON.
GA UW GANG, DE EERSTE DEUR
RECHTS!

35B



IK KAN ER MAAR GEEN TOUW AAN VASTKNOPEN. WAAROM ZIJN JELLE EN SAIDA NIET NAAR HUIS TERUGGEGAAN EN WAAROM WIL RENIER MIJ DRINGEND SPREKEN? ZOU SAIDA BOOS OP MIJ ZIJN? HM, MISSCHIEN HEB IK 'T WEL BIJ HAAR VERBRUID?

TJA, ZODRA EEN VROUW M'N LEVEN BINNENSTAPT, GAAT 'T MIS. DE FEITEN LIEGEN ER NIET OM! TIKARAM WAS M'N EERSTE ONTGOOCHELING. EMMEKE CLEMENT DE VOLGENDE. EN DE VROUWEN ZONDER NAAM BRACHTEN OOK AL GEEN SOELAAS, INTEGENDEEL!



DE CLUB?

WEL JA, WILLEM ELSSCHOT, GASTON BURSSENS, WES MOENS, JELLE KEMP, MIJN KLERK ANTON LIPPENS EN IKZELF BESLOTEN EEN PAAR MAANDEN GELEDEN EEN NIEUWE LITERAIRE GROEP TE STICHTEN, EEN KEURKORPS DAT ZOU BREKEN MET ALLE VOORGAANDE STROMINGEN.

IEDEREEN WAS VAN EEN DING OVERTUIGD: IN DIT SELECT GEZELSCHAP MOCHT PAUL VAN OSTAYEN NIET ONTBREKEN!



DIT WORDT ZO LANGZAMERHAND 'N ERNSTIG PROBLEEM DAT IK DRINGEND MET IEMAND MOET UITPRATEN. MET SAIDA BIJVOORBEELD. MISSCHIEN DOET ZICH BIJ UITGEVER RENIER EEN KANS VOOR?



TOCH 'N FRAAIE WONING, UITGEVERS HOEVEN NIET TE KLAGEN DAT ZE ZICH GEEN LUXE KUNNEN VEROORLOVEN.

ACH MENEER VAN OSTAYEN, WELKOM. DE CLUB IS NU COMPLEET!



MET SPANNING WERD UITGEKEKEN NAAR HET MOMENT WAAROP DE VAARDIGSTE VAN ONS ALLEN NAAR ZIJN HEIMAT ZOU TERUGKEREN. JELLE ZOU JE OP DE HOOGTE STELLEN VAN DIT GEHEIME LITERAIRE GEHOOTSCHAP. WE HADDEN VOORZIEN DAT JE ZOU TOETREDEN. NIEMAND TWIJFELDE ERAAN TOT...

...JE MIJ GISTEREN HET SCRIPT VAN JE EERSTE ROMAN OVERHANDIGDE. EUH, MIJ CONSTATEERDE TOEN EEN OVERTREDING VAN EEN HEILIGE REGEL: PLAGIAAT!



PLAGIAAT? HOEZO? ONMOGELIJK, DIT IS EEN KWALIJKE VERGISSING! WAT WILLEN JULLIE MIJ FLUKKEN? MIJ SCHREEF 'MANE THEKEL' HELEMAAL ZELF, JELLE KAN DAT BEAMEN!



EUH, DAT WIL IK GRAAG, PAUL, MAAR IK KAN NIET OM DE BEWIJZEN DIE HIER OP TAFEL LIGGEN HEEN! LEES, OVERTUIG JEZELF!

U KUNT HET BETER TOEGEVEN, VAN OSTAYEN, WE ZULLEN ZO DISCREET ZIJN DIT VOORVAL ONDER ONS TE HOUDEN!

INDERDAAD, IEDER VAN ONS PIKT WEL 'S IETS VAN EEN ANDER. IK GEEF DAT GRIF TOE, IK HEB DAAR GEEN MOEITE MEE...

WAT WIL JE INSINUEREN? OP WELKE GROND BESCHULDIGEN JULLIE MIJ?



OP BASIS VAN TWEE QUASI IDENTIEKE MANUSCRIPTEN! HET EERSTE KREEG IK TWEE WEKEN GELEDEN EN DIT HEB JE MIJ GISTEREN PERSOONLIJK GEGEVEN!



ONZIN, WIE GAF JE DE EERSTE SYNOPSIS... WIE? IK IS EEN ANTWOORD, DAT RECHT HEB IK TOCH!

LATER, DIT HEEFT NU GEEN ZIN! WIJ WILLEN WETEN WAAROM JE JE BEDIENT VAN DIT SOORT VERFOEILIJKE PRAKTUKEN. IEMAND VAN JOUW KALIBER HEEFT DIT NIET NODIG, VERTEL ONS DE WAARHEID!



IK HEB ME NOG NOOIT BEZONDIGD AAN PLAGIAAT! HOE ZOU IK... JULLIE KENNEN MIJ TOCH AL LANGER DAN VANDAAG. DIT IS DOORGESTOKEN KAART, IEMAND WIL M'N GOEDE NAAM DOOR 'T SLUK HALEN!



JU, JELLE KEMP? JU WAS DE ENIGE DIE OP DE HOOGTE WAS VAN MIJN LITERAIRE PLANNEN. JU WILDE ME ZONODIG VAN DOCUMENTATIE VOORZIEN. WAS HET EEN SMOES OM...

GENOEG! DEZE TOON PIK IK NIET, OOK NIET VAN EEN VRIEND!

IK HEB MET DEZE HELE AFFAIRE GEEN MOER TE MAKEN, WEEET JE! GISTERAVOND, NADAT DE RECHERCHE TEVERGEEFS NAAR DIE MOORDENAAR HEEFT GEZOCHT, LIEP IK REINIER EN Z'N GEZELLEN TEGEN HET LUF. ZE WAREN NET ALS IK EN SAIDA DOOR DE POLITIE UIT HET THEATER GEZET. IK WAS TOEN NOG NIET OP DE HOOGTE VAN DEZE FEITEN.

JELLE HEFT GELIJK. WIJ WILDEN HEM EERST NIET BIJ DEZE ZAAK BETREKKEN. WIJ DACHTEN DAT HET EEN VOOROPGEZETTE ZAAK WAS, EEN VAN DE VELE TRUCS UIT DE TOVERHOED VAN VAN OSTAYEN WAARVAN JELLE OP DE HOOGTE WAS.

TOT ONZE GROTE VERBAZING BLEEK DAT JELLE ER ECHTER NIET BIJ BETROKKEN WAS.

JELLE EN SAIDA WAREN IN EEN HEVIGE DISCUSSIE VERWIKKELD. SAIDA WEIGERDE NAAR HUIS TERUG TE KEREN ZOLANG JIJ JE INTREK ZOU NEMEN. ZE GAF JOU DE SCHULD VAN DE GEBEURTENISSEN DIE HAAR DIE AVOND HADDEN GESHOCCHEERD.

JELLE PROBEERDE NOG JE ONSCHULD TE BEWIJZEN, TEVERGEEFS! IN HAAR OGEN VOLGDE HAAR MAN JOU AL TE BLINDELINGS. NONSENS, VOLGENS JELLE, HEEF JE HEVIG PROTESTEERDE. ■■■ STELDE DAT HIJ HET VOLKOMEN ONEENS WAS MET PAULS NIEUWE LITERAIRE PLANNEN. PLANNEN, WAARVAN HIJ ZICH WILDE DISTANTIEREN!

WI WISTEN GENOEG...

ALS JIJ ER NIET ACHTER ZIT, JELLE, WIE DAN WEL?

LAAT IK EVEN RESUMEREN. SINDS ENKELE MAANDEN VOER JIJ VANUIT BERLIN MET MIJ EEN INTENSE CORRESPONDENTIE. IN EEN VAN DIE BRIEVEN ZEG JE EEN EERSTE ROMAN OVER EGYPTTE TE GAAN SCHRIJVEN. GEZIEN MIJN JARENLANGE ERVARING MET DAT LAND, BEN IK DE GEKNIPTE MAN VOOR JE, NIETWAAR? DE INFORMATIE DIE IK JE VERSTREKTE, WAS ZEER VERTROUWELIJK. HOE VERKLAAR JE DAN DAT DIEZELFDE GEGEVENS TERUG TE VINDEN ZIJN IN DAT ANDERE BOEK?

38A

JULLIE ZOEKEN HET VEEL TE VER, PAUL HEEFT DUIDELIJK GEZONDIGD TEGEN DE REGELS VAN DE KUNST EN DAAR-MEE BASTA.

MAAR LATEN WE EENS AANNEMEN DAT HIJ ONSCHULDIG IS EN DAT IEMAND ANDERS PAUL HEEFT GEPLAGIEERD!

NIET GEK, DIE GEDACHTE. MISSCHIEEN IS HET IEMAND DIE OVER DEZELFDE BRONNEN BESCHIKT ALS JIJ, JELLE?

D...DE FIETS IS VERDOWENEN, IK HAD 'M HIER TEGEN DE GEVEL GEZET!

KLERE, DAT ONTBRAK ER NOG AAN! HAD JIJ DAT NIET KUNNEN VOORZIEN?

EN WIE ZOU DIE PERSOON DAN VOLGENS U MOETEN ZIJN? BEHALVE IKZELF, MIJN VADER EN MIJN VRIEND MOSER, KENT NIEMAND DIE INFORMATIE!

EUGÈNE KEMP, MISSCHIEEN?

JE BENT HARTSTIKKE GESCHIFT. WIE VERDENKT ER NOU EEN STOMME OUWE MAN?

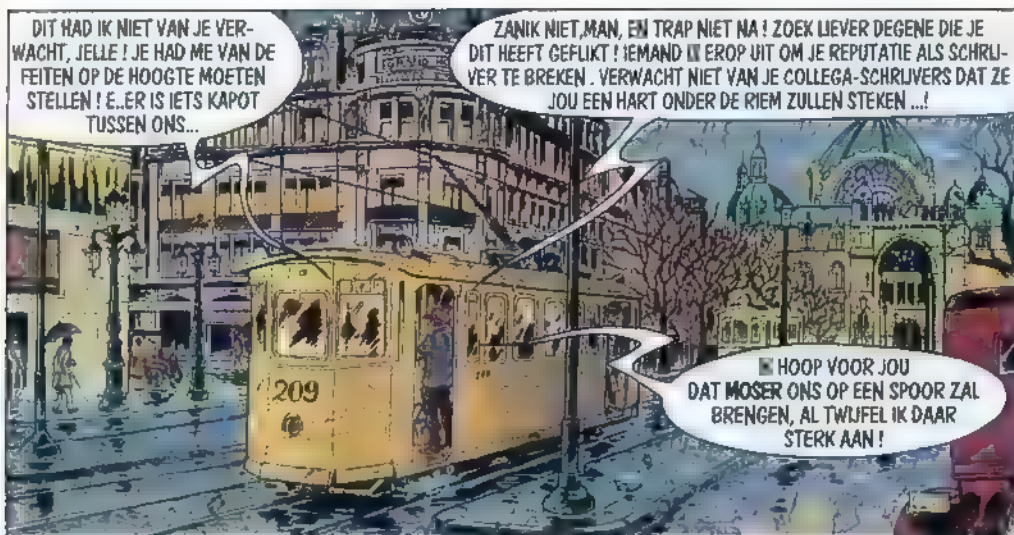
MOSER DAN?

TE INTEGER, VOOR DIE MAN STEEK IK M'N HAND IN HET VUUR!

IK EIS DAT IEDERE MOGELIJKE VERDACHTE WORDT NAGETROKKEN, OOK MOSER!

JE DRINGT WEL ERG AAN. NOU GOED, ALS WE ONS HAASTEN, KUNNEN WE DE CONSERVATOR ONDSCHIEPEN VOORDAT HIJ IN DE ZOO MET Z'N WERK BEGINT. EN DAT IS PRECIES OVER EEN UUR!

38B



DIT HAD IK NIET VAN JE VERWACHT, JELLE! JE HAD ME VAN DE FEITEN OP DE HOOGTE MOETEN STELLEN! E...ER IS IETS KAPOT TUSSEN ONS...

ZANIK NIET, MAN, EN TRAP NIET NA! ZOEK LIEVER DEGENE DIE JE DIT HEEFT GEFLIKT! IEMAND LIJF EROP UIT OM JE REPUTATIE ALS SCHRIJVER TE BREKEN. VERWACHT NIET VAN JE COLLEGA-SCHRIJVERS DAT ZE JOU EEN HART ONDER DE RIEM ZULLEN STEKEN ...!

■ HOOP VOOR JOU DAT MOSER ONS OP EEN SPOOR ZAL BRENGEN, AL TWIJFEL IK DAAR STERK AAN!



GOEIEMORGEN, KUNNEN WIJ DE ARCHEOLOG EN CONSERVATOR MOSER SPREKEN?

JAZEKER, HIJ IS ZOALS GEWOONLIJK OP DIT UUR AL DRUK IN DE WEER IN DE AFRIKAANSE VLEUGEL! VOLG ME, IK BRENG U ERHEEN!



HM, HOOGST INTERESSANT. DEZE KLEINE ROTSTEKENINGEN BEVESTIGEN DAT DE SAHARA OOI EEN VRUCHTBARE STREEK MOET ZIJN GEWEEST. ZOU DEZE SCHIJF DE ZONNEGOD VOORSTELLEN?



HE, M'N PAPIEREN!

WAAR KOMT DIE TOCHT VANDAAN, IEMAND MOET HET RAAM HEBBEN OPENGELATEN...



VREEMD, IK RUIK GASSEN? VOOR DEN DROMMEL, WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN ...?



NU HEB IK JE! NA MEER DAN TWINTIG JAAR ZAL GERECHTIGHEID GESCHIEDEN!



MENEER MOSER, BEZOEK VOOR U DEZE TWEE HEREN WENSEN U DRINGEND TE SPREKEN...

HU IS ER NIET! VREEMD...DEZE PAPIEREN LAAT HU ANDERS NOOIT RONDSLINGEREN...

DAAR LIGT IEMAND OP DE GROND!



MOSER, DOOD! HU HEEFT 'N PIJL IN Z'N KEEL!

IK WAARSCHUW DE POLITIE!



WEER HET WERK VAN DIE DUIVELSE CEDRUS! WAT BEZIET 'M TOCH OM ONSCHULDIGE MENSEN LUKRAAK OM ZEEP TE HELPEN EN TELKENS DAT VREEMDE KRUISTEKEN ACHTER TE LATEN?

IK KAN 'T MAAR NIET GELOVEN, IK ONTMOETTE LARS GISTERAVOND NOG IN DE FOYER VAN HET SCALA-THEATER.

GISTERAVOND IN HET SCALA-THEATER, ZEG JE...?



40A-B



JELLE KEMP, WAT VOER JIJ HIER UIT ? JE DUKT OVERAL OP WAAR MENSEN OP 'N VREEMDE WIJZE HUN LAATSTE ADEM UITBLAZEN ! ZELFS OM HALF ZES BEN JE NIET THUIS TE VINDEN !

WIE IS HET SLACHTOFFER ?



LARS MOSER ! HIJ WAS EEN BUITENGEWONE MAN IN ALS ARCHEOLOOG JARENLANG WERKZAAM IN EGYPT. NA DE TWEEDE WERELDOORLOG WERD-IE TOT CONSERVATOR VAN DE ANTWERPSE ZOO BENOEMD !

HIJ WAS DE BESTE VRIEND VAN MIJN VADER, EUGÈNE KEMP. ZE HEBBEN IN EGYPT SAMEN TALLOZE ONTDEKKINGEN GEDAAN. LARS IS ZELFS MIJN DOOPPETER ! IK KWAM HEM 'N BEZOEK BRENGEN EN...



MOSER... ARCHEOLOOG ! ONZE THEORIE KLOPT, DUIFJE... !

IK WEET NIET WAAROVER JULLIE HET HEBBEN, MAAR HET VREEMDE AAN DEZE ZAAK ■ DAT LARS GISTERAVOND OOK IN DE SCALA WAS, DE PLEK WAAR EEN ANDER SLACHTOFFER OP GELIKAARDIGE WIJZE WERD OMGEBRACHT !



JE HOEFT NIET VOOR DETECTIVE TE SPELEN, JELLE, DAAR WORD IK VOOR BETAALD ! DE VOLGENDE KEER HOUD IK JE 'N TUDJE WEG UIT DE STRATEN VAN ANTWERPEN, BEGREPEN ?

EN LIEG NIET MEER TEGEN MIJ, IK ONTDEKTE DAT JOUW BERLINSE VRIEND EIGENLIJK DE HEER VAN OSTAYEN IS, DOOR HET GERECHT WEGENS SMAAD TOT DRIE MAANDEN VEROORDEELD EN DOOR DE POLITIE GEZOCHT !



HET SPIJT ME, IK NEEM HEM IN VOORLOPIGE HECHTENIS. HIJ ZAL WEER VOOR DE RECHTER MOETEN VERSCHIJNEN !

DAT RECHT HEB JE NIET ! PAUL WERD VEROORDEELD TIJDENS DE OORLOG ! HET VONNIS WERD NOOIT BETEKEND, IK SCHAKEL ONZE ADVOCaat CORNELIS IN !



MIJ BEST ! EN JULLIE, STA DAAR NIET TE KOEKELOEREN ! BRENG DAT LIJK WEG EN SLA DIE DANDY IN DE BOEIEN !



ALS DAT STUKJE INSPECTEUR DENKT MIJ OP MIJN KOP TE KUNNEN ZITTEN, HEEFT-IE HET MIS !

KOOP EN LEES DE GAZET VAN ANTWERPEN ! SENSATIONEEL NIEUWS: DE 2DE CEDRUS-MOORD IN DE SINJORENSTAD. HET 2DE SLACHTOFFER VAN DE CEDRUS-MOORDENAAR: DE CONSERVATOR VAN DE ZOO !



GEEF HIER KERELTJE, IK HEB HAAST !

DANK U, MENEER, VEEL LEESPLEZIER !



BIJ GOD, HOE IS DAT MOGELIJK ? DAT MOET IK DRINGEND NATREKKEN .

CEDRUS IN ANTWERPEN

PIR PIRAT

MOED

SCALA-1998

1998

1998

1998

1998



G'DAG, IK WENS JOURNALIST D.M. TE SPREKEN, DE SCHRIFTER VAN DIT ROTARTIKEL! VERTEL HEM DAT IK DONDERSE HAAST HEB!

ROTARTIKEL? U HEBT GELUK. DIEGENE DIE U ZOEKT, ZIT RECHT TEGENOVER HET VENSTER... DIE VOLSLANKE DAME, DAAR!

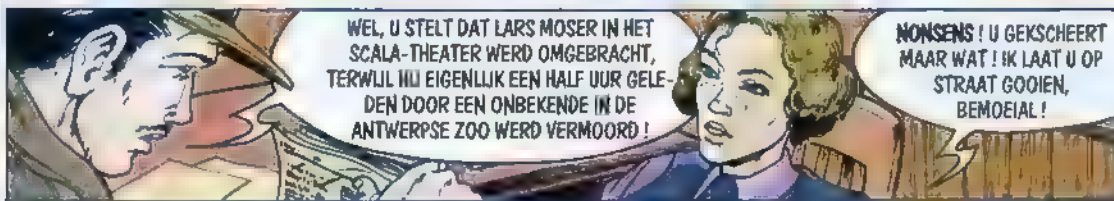


MEVROUW D.M., NEEM IK AAN? KENT U DIT ARTIKEL?

EN OF, IK HEB HET ZELF GESCHREVEN... WAT WILT U?

IK WEET NIET HOE U AAN UW INFORMATIE BENT GEKOMEN, MAAR DE FEITEN DIE U HIERIN AANHAALT, STROKEN GEENSZINS MET DE WERKELIJKHEID!

HOEZO?



WEL, U STELT DAT LARS MOSER IN HET SCALA-THEATER WERD OMGEBRACHT, TERWILJ HIJ EIGENLIJK EEN HALF UUR GELEDEN DOOR EEN ONBEKENDEN IN DE ANTWERPSE ZOO WERD VERMOORD!

NONSENS! U GEKSCHERT MAAR WAT! IK LAAT U OP STRAAT GOOIEN, BEMOEIAL!



OH, DOET U MAAR... DAN ZIE IK UW TWEEDE FLATER VAN FORMAAT VANDAAG, MEVROUW D.M.! NATUURLIJK, U GELOOFT MIJ NIET! OVERTUIG UZELF, BEL DE POLITIE!

MOSER WAS MIJN VADERS BESTE VRIEND. VAN-OCHTEND HAD IK HEM IN DE ZOO MET 'N BEZOEK WILLEN VERRASSEN. NIET HIJ, MAAR IK WERD VERRAST: IK VOND Z'N LIJK!

DE TIP VAN JOU WAS FOUT! WIE WAS DE TIPGEVER, WIE?



GEEN COMMENTAAR!

NOU GOED, DAN STAP IK NAAR DE HOOFDREDACTEUR. VERGEET NIET, DIT KAN U DE KOP KOSTEN!



WACHT... IK KAN 'T U UITLEGGEN... EUH...

SINDS ENKELE DAGEN KRUG IK ANONIEME TELEFOONTJES. EEN MAN MET 'N ANGELSAKSISCH ACCENT BEWEERT TELKENS CEDRUS TE ZIJN, DE GEVREESDE PSYCHOPAAT, DIE OVERAL IN EUROPA WORDT GEZOCHT. GISTERAVOND OMSTREKS HALF ELF BELT-IE ME OP. HIJ DAAGT ME UIT...



HIJ BEWEERT DIEZELFDE AVOND NOG PIM VERLAAT. DE BEKENDEN AMSTERDAMSE ARCHEOLOG, IN ANTWERPEN TE ZIJN VERMOORDEN. IK GELOOF 'M NIET, DIT SOORT TELEFOONTJES KRUG IK VAKER. MAAR HIJ IS NOG NIET UITGESPROKEN OF HET VERBLUSTENDE NIEUWS OVER VERLAAT'S DOOD KOMT BINNEN OP DE REDACTIE!



VANAF DAT MOMENT LAAT CEDRUS ME NIET MEER LOS. HIJ KONDIGT PER TELEFOON AAN WAAR EN WANNEER HIJ Z'N VOLGENDE SLAG WIL SLAAN. ZIJN INFORMATIE BLIJKT UITERST BETROUWBAAR. DAT WORDT DOOR MIJN SCHRIJVENDE COLLEGA'S UIT ITALIË, DUITSLAND, ENGELAND EN FRANKRIJK BEVESTIGD. DIT ZIJN MIJN ARTIKELN!

IK BESLUIT OM 'N RISICO TE NEMEN EN M'N ARTIKELN VAN TE VOREN TE SCHRIJVEN! MIJN STUKKEN SLAAN IN ALS EEN BOM. IK ZET DE CONCURRENTIE VOOR SCHUT!



GISTEREN MOET ER IETS MIS ZIJN GELOPEN...

MAAR BIJ GOD, WAAROM HEBT U DE POLITIE NIET GEWAARSCHUWD?

HEB IK GEDAAN, IK HEB INSPECTEUR VLEESHOUWER ZELF OVER DE FEITEN INGELICHT!



WANNEER?

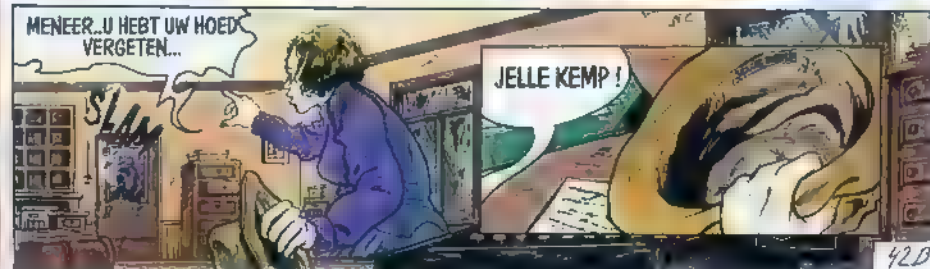
BAH, DAT MOET ROND TIEN UUR ZIJN GEWEEST!

TIEN UUR! MINSTENS EEN UUR VOOR DE AANSLAG! WAAROM KWAM VLEESHOUWER PAS OM ELF UUR IN HET SCALA-THEATER IN ACTIE ALS... WEET U 'T WEL ZEKER?



ZO ZEKER ALS DE AARDE ROND IS!

VERREK! OOH NEE, ZANOLLI, CEDRUS EERSTE SLACHTOFFER DIE KEN IK...!



MENEER... U HEBT UW HOED VERGETEN...

JELLE KEMP!





JELLE ! IRÈNE IS GEST...

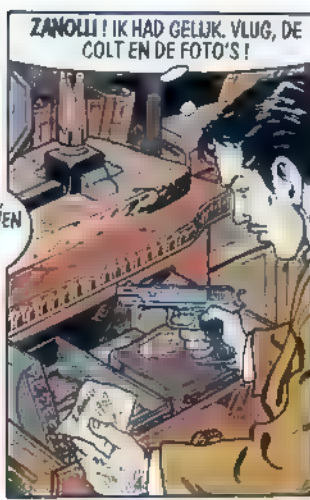
JA, IK HEB HAAR GEZIEN, VICARIS, IK KAN ME WEL DE HAREN UIT 'T HOOFD RUKKEN... KOM 10 MINUTEN TE LAAT, VRESELUK ! GISTEREN WERD IRÈNE OPGESCHRIKT DOOR IETS OF IEMAND DIE ZIJ DE DUIVEL NOEMDE. PAUL ZAG BRANDVLEKKEN OP 'T GORDIJN, MAAR VOND VERDER GEEN SPOOR ! DIE DUIVEL WAS CEDRUS ! DEZE PIJL MOET-IE HIER HEBBEN VERLOREN. IRÈNE IS EEN TOEVALLIG SLACHTOFFER...IK WEET WIE CEDRUS WILDE VERMOORDEN !



DOKTER SNOECK, IK LEEN UW WAGEN !

M...MAAR, MENEER KEMP...

HET MOET IEMANDS LEVEN IS IN GEVAAR !

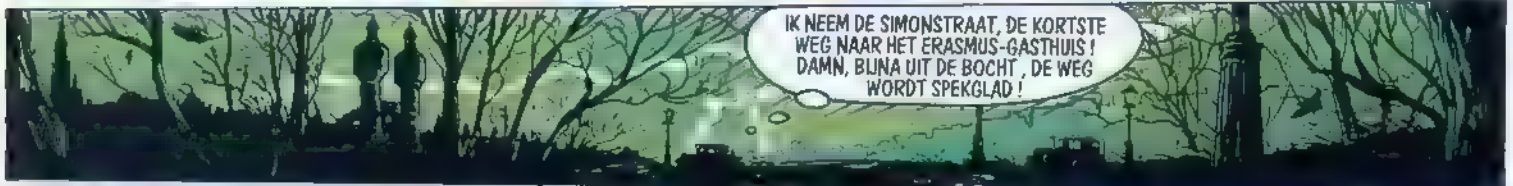


ZANOLI ! IK HAD GELUK. VLUG, DE COLT EN DE FOTO'S !



VRESELUK OM IRÈNE ZO TE LATEN LIGGEN, MAAR HET LEVEN GAAT BOVEN DE DOOD ! IK HEB GEEN KEUS !

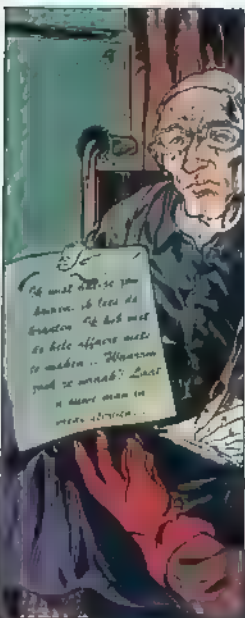
DAAR IS-IE ! MET DIT HELSE ONWEER WORDT 'T NIET MAKKELIJK OM HEM TE VOLGEN.



IK NEEM DE SIMONSTRAAT, DE KORTSTE WEG NAAR HET ERASMUS-GASTHUIS ! DAMN, BIJNA UIT DE BOCHT, DE WEG WORDT SPEKGLAD !



OEF, IK HEB 'T GEHAALD ! DE DERDE VERDIEPING, KAMER 666 !



HAHAHA, IN VREDE STERVEN...STERVEN ZUL JE IN IEDER GEVAL ! HOU ZOU IK JE OOI KUNNEN VERGEVEN, NA DE DIEPE WOND DIE JE MIJ HEBT TOEGBRACHT. JE ZULT HET FAILLIET VAN MIJN LEVEN MET JE BLOED BETALEN !



663...664...665... DAAR !



VADER... VADER... WAAR BEN JE

BOE

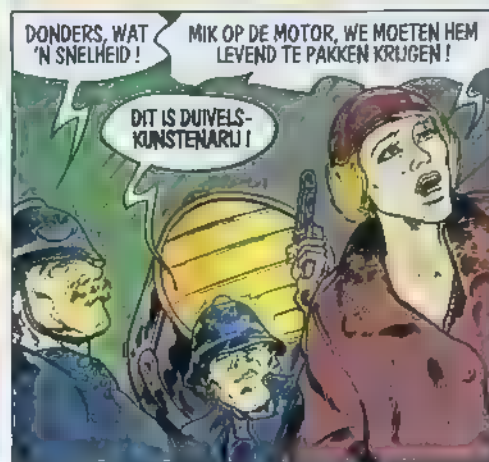
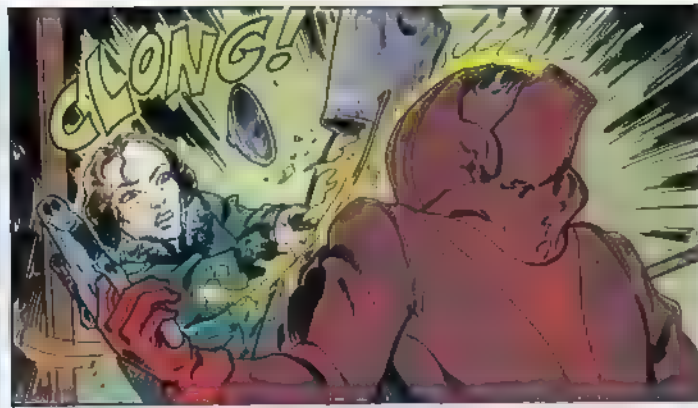


HA, DE FAMILIE KEMP IS BIJNA COMPLEET !



JU ZULT GETUIGE ZIJN HOE JE VADER BOET VOOR DE MISDADEN DIE HIJ IN 'T VERLEDEN HEEFT BEGAAN !

EGYPTE 1902 ! WIE BEN JIJ, CEDRUS ?





IDIOTEN! IK ZEI NIET SCHIETEN OP DE MOTOR!

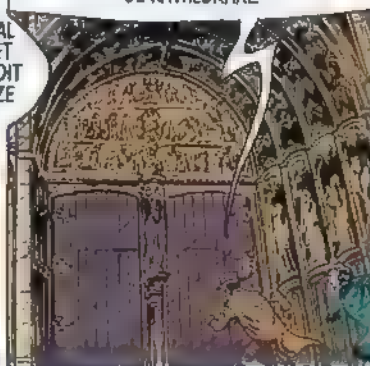
RICHT DE SCHIJNWERPERS OP DE HOOFDTOREN...DAAR OP DE NOORDERTOREN MOET-IE TERECHT ZIJN GEKOMEN!

IK HOOP DAT-IE DE VAL HEEFT OVERLEEFD, ANDERS ZULLEN WE WEL NOOIT DE DRUFVEER VAN AL DIE MOORDEN TE WETEN KOMEN!

IK LAAT DE BUURT VAN DE KATHEDRAAL TOCH HERMETISCH AFGRENDELEN, MET CEDRUS WEEET JE MAAR NOOIT! OVER DIT SOORT KUN JE PAS GERUST ZIJN ALS ZE ONDER DE GROENE ZODEN LIGGEN!



HIJ IS TEGEN DE NOORDERTOREN AANGEBOTST! VOLG ME, IK HEB DE SLEUTELS VAN DE KATHEDRAAL



VOOR EEN KEER SPUIT 'T ME NIET DAT VICARIS VANDERBIEST EN DE KERKFABRIEK ME TOT HOOFD VAN DE RESTAURATIE HEBBEN BENOEMD.



...IK KAN NIET MEER...GA JIJ MAAR ALLEEN VERDER!

GEEN DENKEN AAN! BLIJT OP JE TANDEN, NOG EVEN EN WE ZIJN BOVEN!



JELLE...JELLE...

JA, WAT NU WEER...?



D...DIE LICHTBUNDELS MAKEN ME DOODSBANG! HOUD ME STEVIG VAST, ANDERS SCHREEUW 'T UIT VAN DE ANGST!

HÉ, HOE KEN JIJ M'N NAAM!

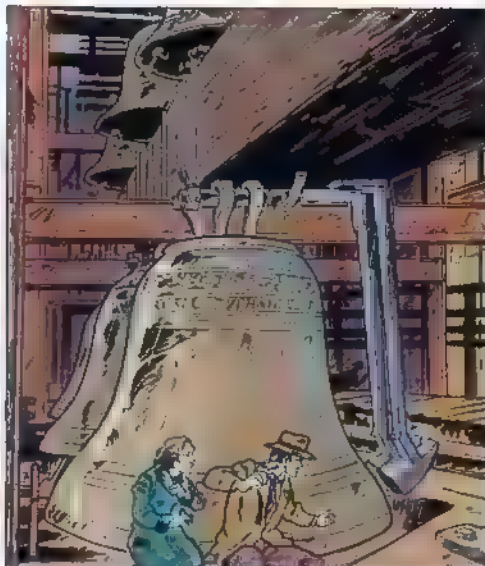
DAT HEEFT NU GEEN BELANG, IN JE ARMEN VOEL IK ME VEILIG...



46A

NIET DOEN! ZIE JE DAN NIET DAT IK ZO MIJN PISTOOL NIET KAN GEBRUIKEN!? BLIJF NU ACHTER MIJ! CEDRUS KAN ZICH HIER OVERAL VERBERGEN!

...IK HOOR VOETSTAPPEN!



BEWEEG JE NIET OF IK SCHIET EEN BLAUWE BOON DOOR JE KNAR!

JIJ WEER!



VLEESNOUWER, IK HAD MOETEN SCHIETEN, DAN WAS ANTWERPEN VERLOST GEWEEST VAN EEN SCHIJNVEILIGE HOLLANDER!

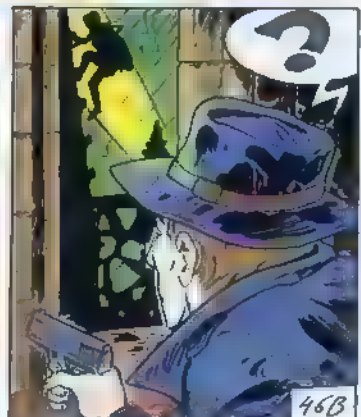


DAT HAD JE TOCH NIET GEDURFD, KEMP! ALS JE NET ALS IK HET GEHEIM VAN DIE CEDRUS WILT ONTRAFELLEN, MOETEN WE BONDGENOTEN WORDEN, VREES IK! DAT IS NU EENMAAL ONS LOT!

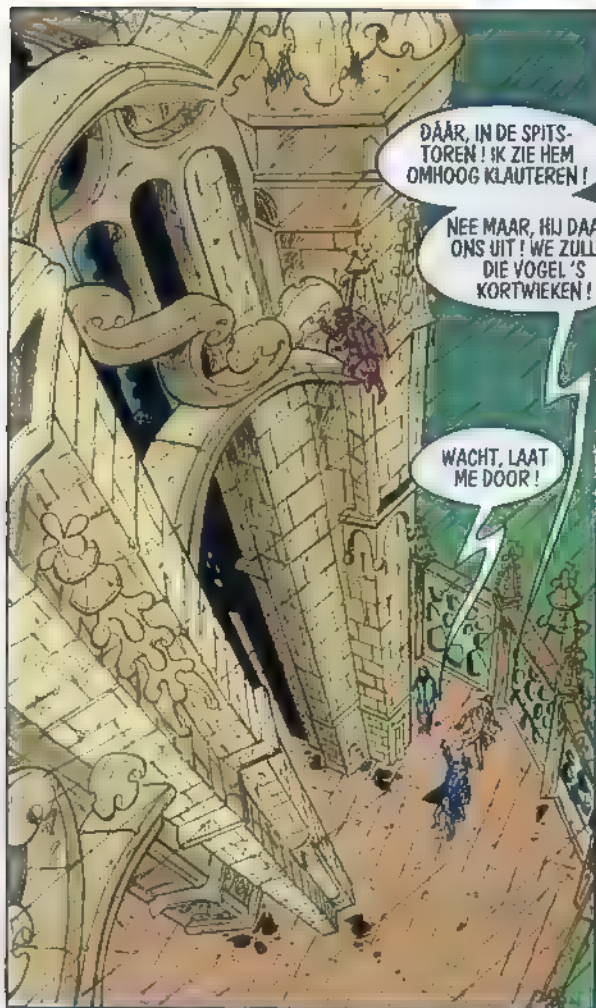
VOORUIT DAN... NAAR BOVEN! DEK JIJ DE LINKERFLANK EN DE ACHTERKANT!



'N LEK IN DE BRANDSTOFTANK. HM, DE SCHADE VALT NOGAL MEE, MET M'N TWEE KLEINE RESERVETANKS KOM IK NOG WEL WEG!



46B



DÁAR, IN DE SPITS-TOREN! IK ZIE HEM OMHOOG KLAUTEREN!

NEE MAAR, HIJ DAAGT ONS UIT! WE ZULLEN DIE VOGEL 'S KORTWIEKEN!

WACHT, LAAT ME DOOR!

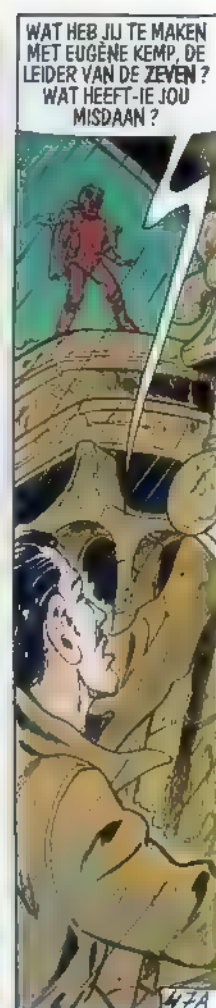


DOE DAT NIET, JELLE ... JE BREEKT JE NEK NOG!

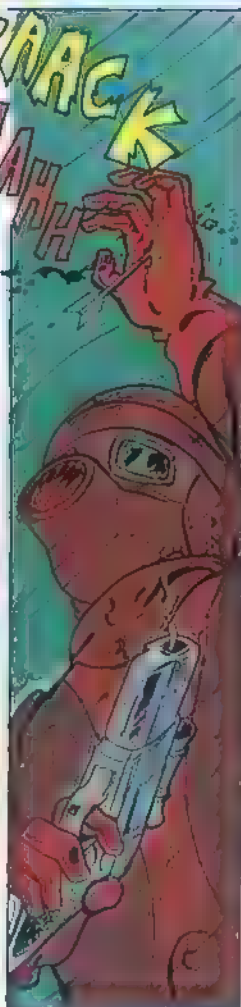
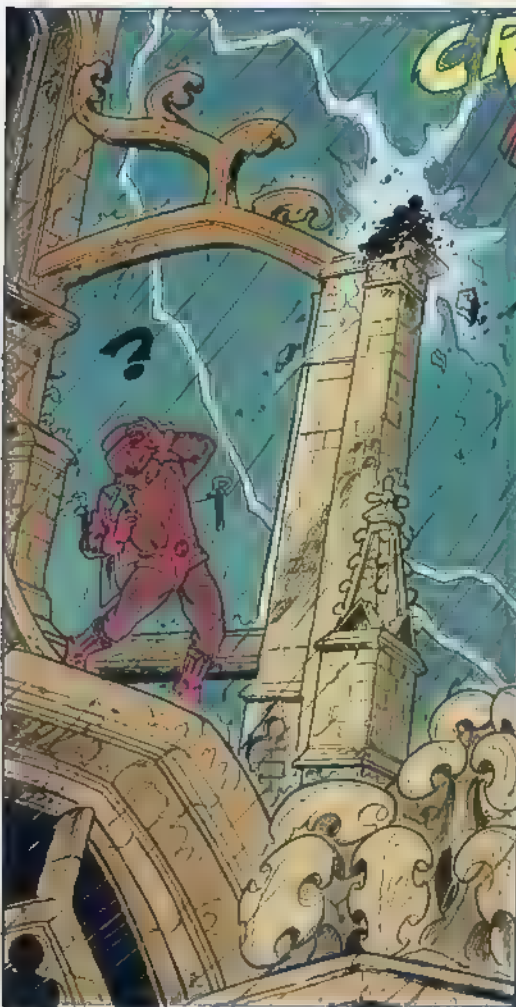
WAT HIJ KAN, MOET IK OOK KUNNEN! EN HIJ IS ME NOG 'N VERKLARING SCHULDIG!



HÉ, CEDRUS...HOOR JE MIJ? EGYPTE, 1902! GIZEH... DEIR EL BAHARI...SAKARA...KARNAK...LUXOR...STUK VOOR STUK PLAATSEN WAAR DE ZEVEN OPGRAVINGEN HEBBEN GEDAAN!



WAT HEB JIJ TE MAKEN MET EUGÈNE KEMP, DE LEIDER VAN DE ZEVEN? WAT HEEFT-IE JOU MISDAAN?



GEEF JE OVER, ZE ZULLEN JE NEERSCHieten! DEZE NACHTMERRIE IS BIJNA OVER!



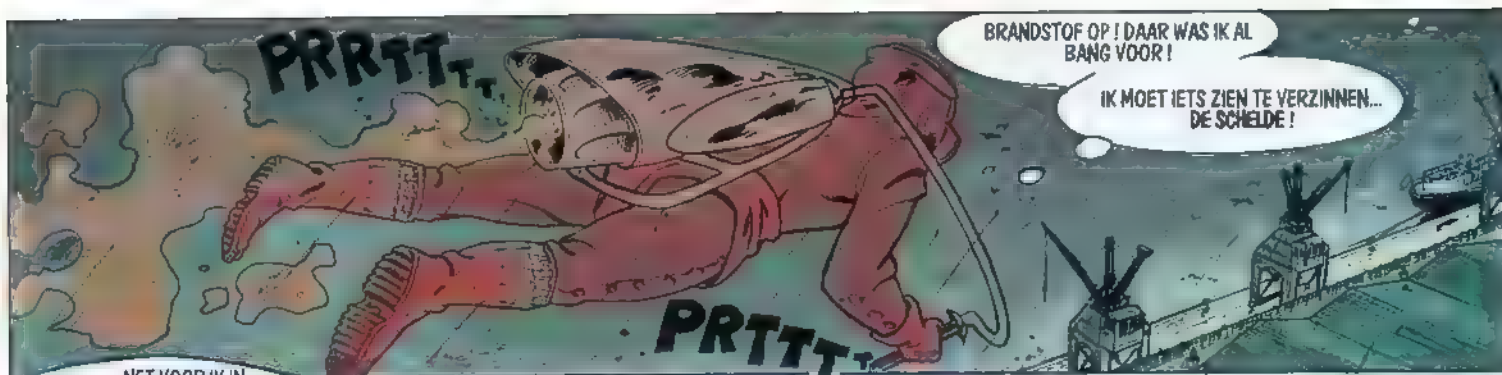
NEE, DAT GAAT-IE TOCH NIET DOEN...





DE POLITIE ZAL ONMIDDELIJK PROBEREN DE
ACHTERVOLGING IN TE ZETTEN. HOPELIJK HEB IK
VOLDOENDE BRANDSTOF OM MIJN SCHUILPLAATS
TE BEREIKEN!

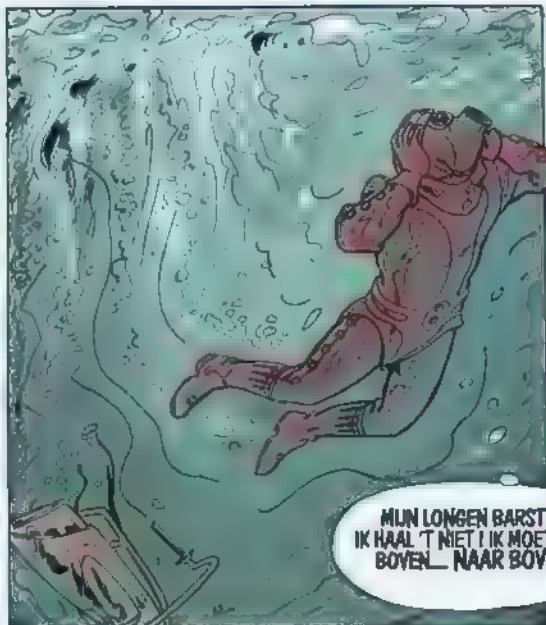
KLERE, HIJ ONTSNAPT ME WEER!
HET ZIT ME DE LAATSTE TIJD
NIET MEE!



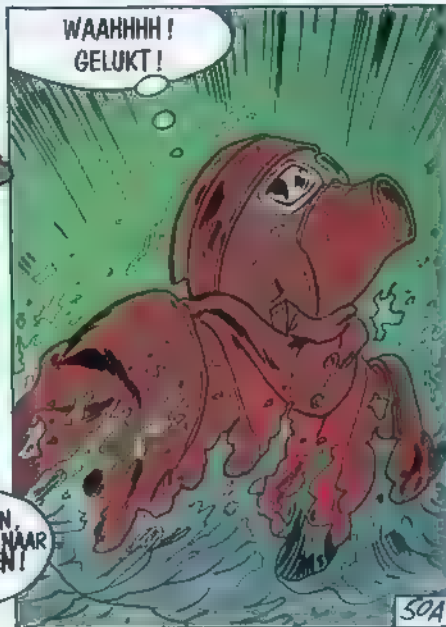
BRANDSTOF OP! DAAR WAS IK AL BANG VOOR!

IK MOET IETS ZIEN TE VERZINNEN... DE SCHELDE!

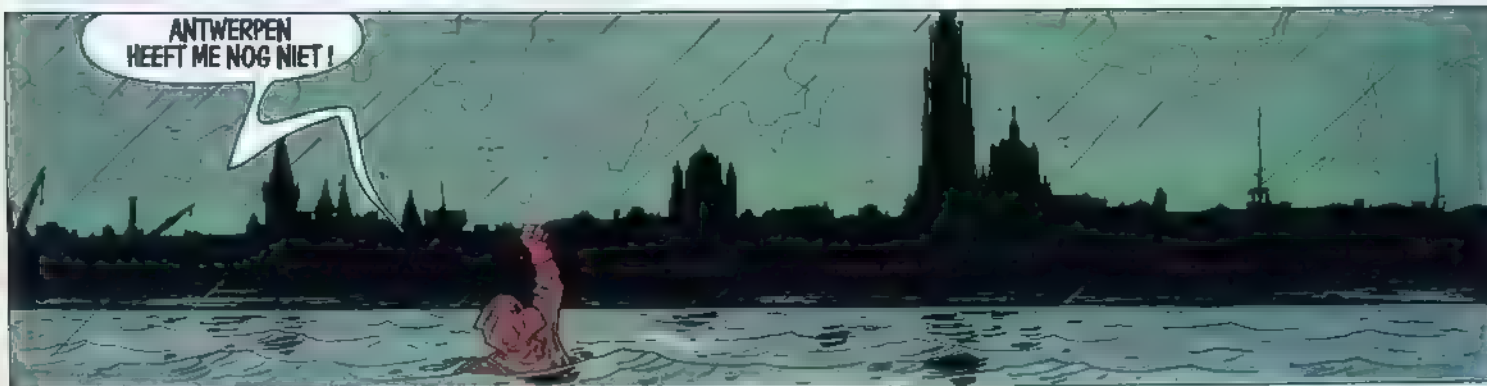
NET VOOR IK IN HET WATER DIJK, LAAT IK DE RAKET-MOTOR LOS... ANDERS WORD IK DOOR HET GEWICHT NAAR DE BODEM GETROKKEN! EEN.. TWEE.. NU!



MIJN LONGEN BARSTEN, IK HAAL 'T NIET! IK MOET NAAR BOVEN... NAAR BOVEN!



WAAHHH! GELUKT!



ANTWERPEN HEEFT ME NOG NIET!



ALLEMAAL DE SCHULD VAN DIE EIGENGEREIDE KEMP! DAT ZET IK HEM DOUBBEL EN DWARS BETAALD!

JE RAASKALT, INSPECTEUR! WAAROM HEB JE MIJ EN AL DIE ANDEREN MISBRIJKT, ONS VOOR JE KARRETJE GESpannen? IK HAD JE GEWAARSCHUWD! JE WIST DAT CEDRUS AL EERGISTEREN EUGENE KEMP WILDE VERMOORDEN, MAAR JELLE HAD Z'N VADER AL EERDER NAAR HET ERASMUS-GASTHUIS GEBRACHT! JE WIST OOK DAT DIE PSYCHOPAAT IN DE SCALA WILDE TOESLAAN.



IS ER IN DE SCHELDESTAD NIET GENOEG BLOED VERGOTEN?

PAF



WAT VOOR WAAN-ZINNIGE PLANNEN STREEF JE DAN NA?

CH. VERHAEGHE - R. HATTON '93

EINDE VAN DEZE EPISODE

Hommage aan Paul Van Ostaijen



PAUL VAN OSTAIJEN (1896-1928) is een figuur waar je niet omheen kunt. Hij staat voor altijd gegrift in het literaire geheugen van Vlaanderen. Terecht, want MENEER 1830 was niet alleen een opvallende dandy in de Scheldestad, hij was vooral een geniaal dichter, een buitengewoon kunstkenner, maar ook een aanstekelijk rebel met een elgenzinnige visie op de mens, de maatschappij en de kunst.

Kortom, Paul Van Ostaijen was een kleurrijk figuur en dus de ideale protagonist voor mijn verhaal, dat tevens de titel 'BEZETTE STAD' meekreeg, de oorspronkelijke titel van één van Van Ostaijens meesterlijke dichtbundels.

Mijn 'BEZETTE STAD' speelt zich af in de Sinjorenstad omstreeks de jaren twintig, toen Antwerpen nog een echt trotse stad was, met een haven als poort op de wijde wereld, bruisend van vitaliteit en ondernemingszin.

Ronny Matton.



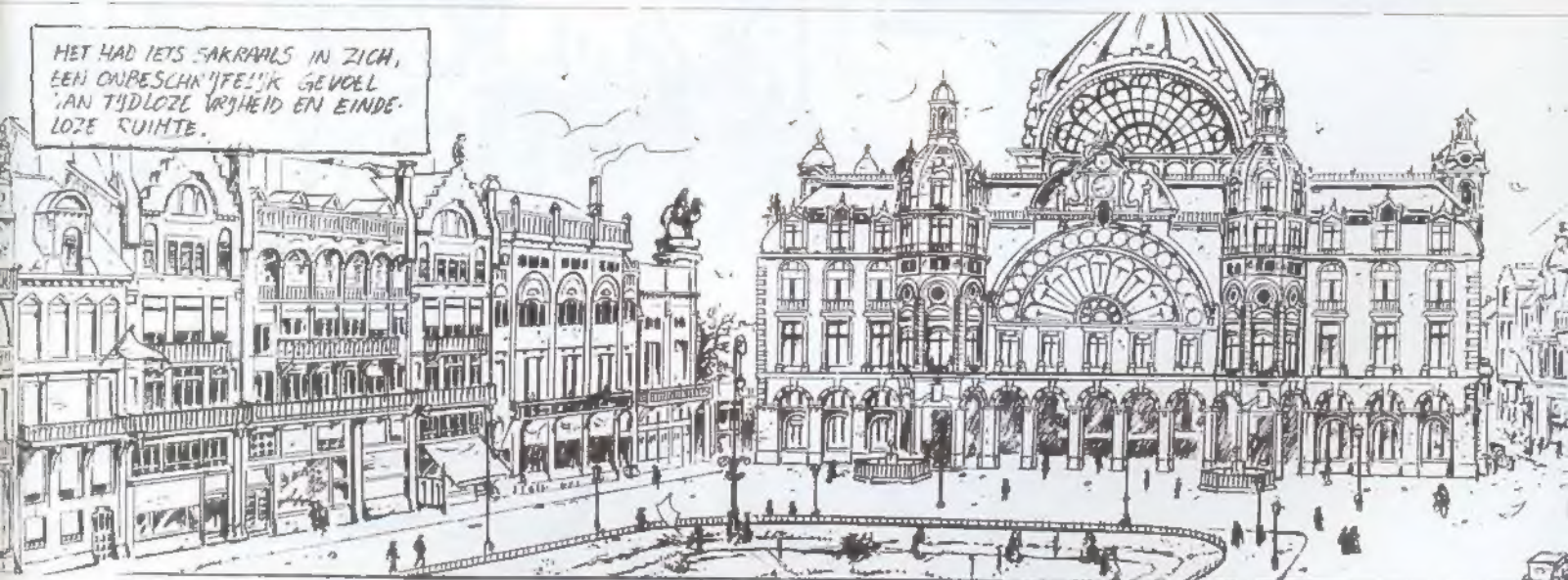
Beelden uit het roemrijk verleden van de Metropool

Anvers

Place de la Gare.



HET HAD IETS SAKRAALS IN ZICH,
EEN ONBESCHRIJFELIJK GEVOEL
VAN TIJDLOZE VRIJHEID EN EINDE-
LOZE RUIMTE.



JE'S VEER OM 'N
ICOND DOOR TE JAGEN.
ER MOET WEL EEN HEEL SPE-
CIALE REDEN OM JOU VAN DE
LEUVENSE STROOF TE HOUDEN
WAT MOET JIJ HIER, JELLE?

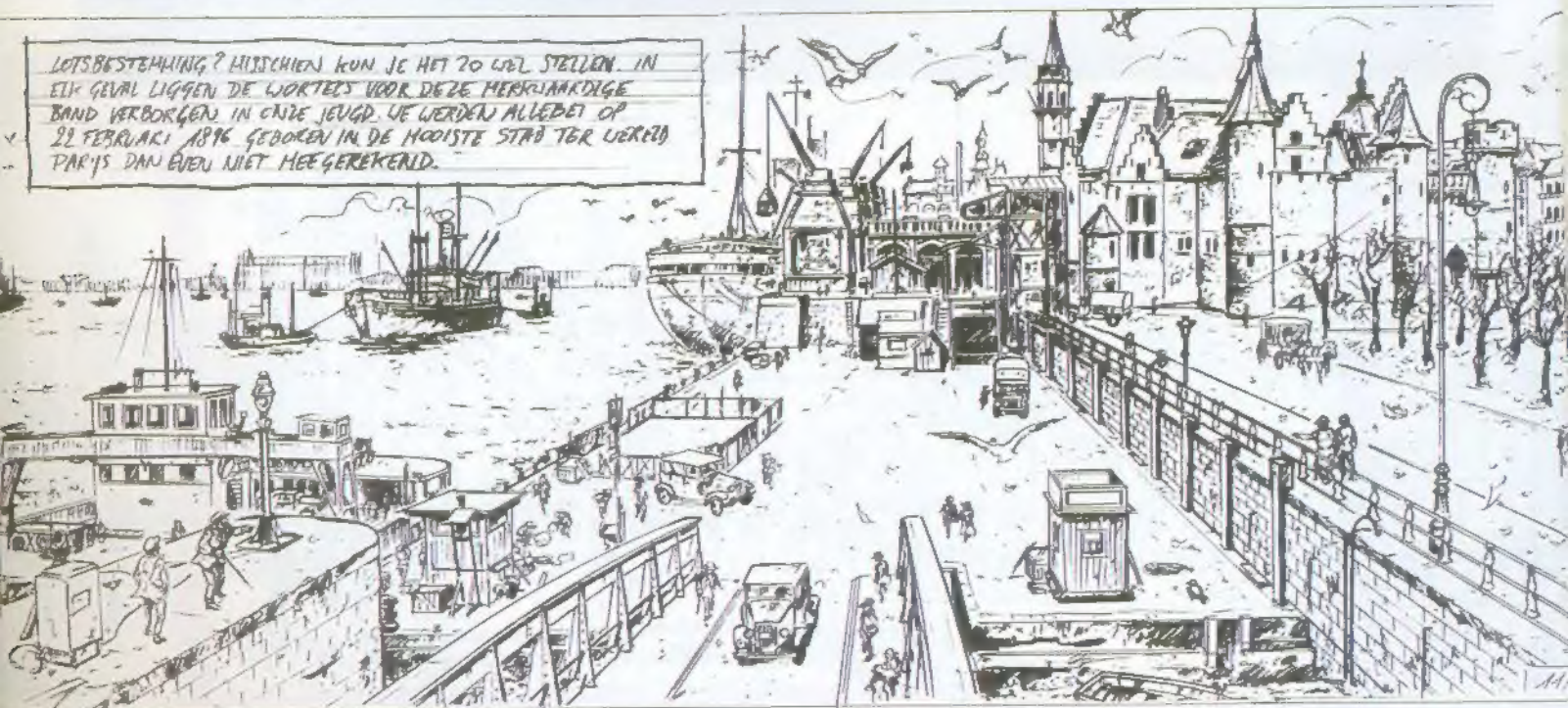
KON IK NIET
ZO GOED AAN JOU
WAGEN, BAS.





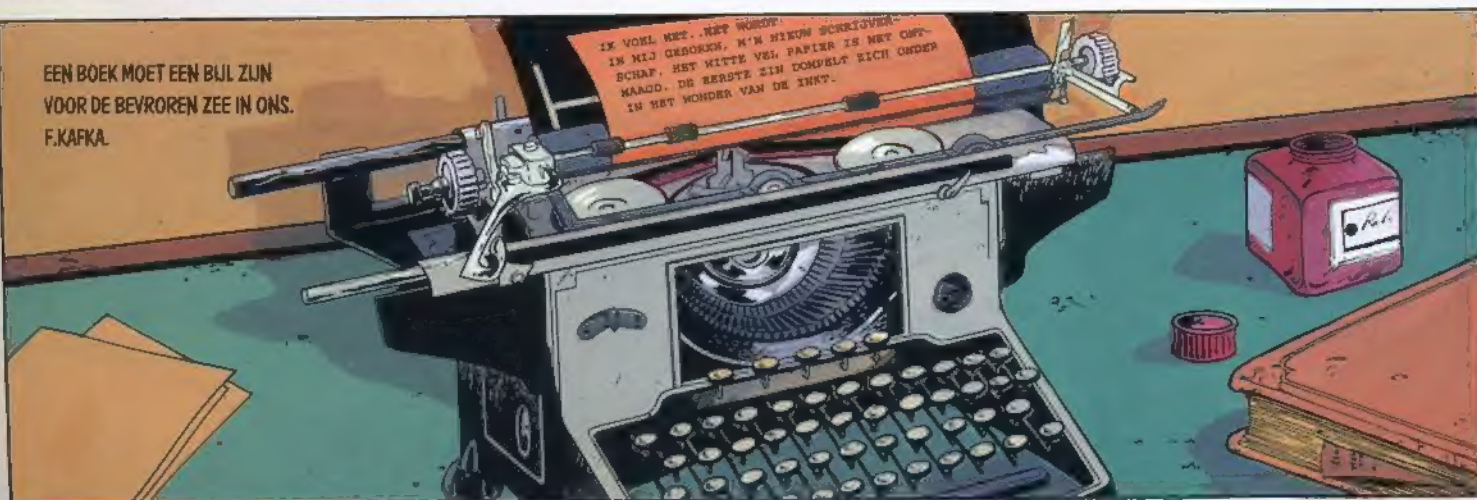
ANVERS DÉBARCADÈRE ET LE STEEN

LOTSBESTEMMING? HUISCHEN KUN JE HET ZO WEL STELLEN. IN ELK GEVAL LIGGEN DE WORTELS VOOR DEZE HERRIJANDE BAND VERBORGEN IN ONZE JEUGD. WE WERDEN ALLEBEIT OP 22 FEBRUARI 1896 GEBOREN IN DE HOOFDSTAD TER VERRE VAN PARIS DAN EEN NIET HEEGEREKEND.



EEN BOEK MOET EEN BIJL ZIJN
VOOR DE BEVROREN ZEE IN ONS.
F.KAFKA.

IK VOEL MIJ... HET WERD...
IN MIJ GEDORCH, M'N HIKOW SCHRIJVEN...
SCHAF, HET WITTE VEL, PAPIER IS HET OMT...
MAADO, DE EERSTE ZIJN COMPLEET ZICH ONDER...
IN HET MONDER VAN DE INKT.





9 789052 890418